

# Ευημερία

www.1stepsuccess.com

Η ΕΚΔΟΣΗ ΜΑΣ  
ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ



ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΑΘΗΝΑ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2015 - ΕΤΟΣ ΔΩΔΕΚΑΤΟ - ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ (B) 134- 1,2 ευρώ

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ✓ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΚΔΟΤΗ  
ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟΥ  
ΗΓΕΤΗ
- ✓ ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΤΙΜΩΡΙΑ ΥΠΗΡΧΕ
- ✓ ΔΙΑΦΟΡΑ
- ✓ ΑΜΙΜΗΤΕΣ ΑΤΑΚΕΣ ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ
- ✓ Ο ΠΕΦΩΤΙΣΜΕΝΟΣ
- ✓ ΕΝΑΣ ΒΙΟΛΙΣΤΗΣ ΣΤΟ... ΜΕΤΡΟ
- ✓ ΤΕΧΝΑΣΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ
- ✓ ΤΕΣΤ

## μόνο μία ΤΙΜΩΡΙΑ υπήρχε

**Ο** ρήτορας Λιβάνιος, δάσκαλος του Αγίου Ιωάννου του Χρυσόστομου, είχε πει ότι θα τον άφηνε διάδοχό του στην σχολή “ει μη τούτον χριστιανοί εσύλησαν”, αν δηλαδή δεν τον είχαν ληλατήσει οι Χριστιανοί. Τί εννοούσε, όμως, ο Λιβάνιος; Ποιόν ήθελαν να συλήσουν;

**Ο** Άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος ήλεγχε με τόλμη την εξουσία για τις ανομίες και τις ατασθαλίες της, και έξαλλος ο αυτοκράτορας Αρκάδιος έψαχνε πώς να τον τιμωρήσει. Να τον εξορίσει; Να του δημεύσει την περιουσία; Να τον φυλακίσει; Να τον θανατώσει;

**Έ**νας πανέξυπνος σύμβουλος του Αρκάδιου τού έλεγε όχι:

- Αν τον εξορίσεις, όλη η Γη θα είναι πατρίδα του.

- Αν του δημεύσεις την περιουσία, θα την αφαιρέσεις από τους φτωχούς, τους οποίους καθημερινώς ανακουφίζει.

- Αν τον φυλακίσεις, θα τον κάνεις ήρωα.

- Αν τον σκοτώσεις, θα του ανοίξεις, σαν σε μάρτυρα, τους ουρανόους!

- Τι να κάνω, τότε; ωρυόταν ο Αρκάδιος.

- Βρες κάποιο τρόπο να τον κάνεις να αμαρτήσει, του απάντησε ο πανέξυπνος σύμβουλός του. Αυτός ο άνθρωπος μόνον την αμαρτία φοβάται!

Σημείωμα από τον Έκδοτη



## ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟΥ ΗΓΕΤΗ

**...επειδή ο καθένας μας  
είναι και ηγέτης κάποιες φορές**

Μια ημέρα κουβέντιαζα μ' έναν διάσημο προπονητή, γνωστό για τις σπουδαίες ποδοσφαιρικές ομάδες που προπονεί με επιτυχία. Σε κάποια στιγμή μου είπε:

- Όταν βρισκόμαστε με τα παιδιά (τους αθλητές), αυτό στο οποίο επιμένω είναι να καταλάβουν ότι είμαστε όλοι και ηγέτες και οπαδοί, αναλόγως των περιστάσεων. Θεωρώ τον εαυτό μου σαν έναν απ' αυτούς, με την διαφορά ότι, με τα χρόνια, έμαθα πώς να κρατάω την ομάδα μου ενωμένη. Κι ο τρόπος είναι πολύ απλός: όταν κάτι πάει στραβά, αναλαμβάνω όλες τις ευθύνες. Όταν κάτι πάει καλούτσικα, θεωρώ ότι το “μπράβο” ανήκει σε όλους. Κι όταν έρχεται η νίκη, τότε συγχαίρω με ενθουσιασμό τον νικητή.

Αυτό πιστεύω ότι είναι το μυστικό του επιτυχημένου ηγέτη, σε όποια θέση της ιεραρχίας κι αν βρίσκεται. Ακόμα κι αν η εργασία σας φαίνεται άχαρη, ο “σπόρος”, που θα ρίξετε στους συναδέλφους σας, είναι σίγουρο ότι θα σας φέρει καρπούς, αργά ή γρήγορα.

Μία νοσοκόμα, ονόματι Florence Nightingale, έλεγε συχνά:

- Σαν νοσοκόμα αποδεχόμουν τα λάθη, τις αδυναμίες και τις παραλείψεις μου, χωρίς να θέλω να δικαιολογηθώ.

Όταν τα πράγματα πάνε κάπως καλά, μια καλή ιδέα είναι να μοιραστείτε αυτήν την έστω περιορισμένη επιτυχία, με τους συνεργάτες σας. Αφήστε τις επικρίσεις και τα σχόλια για μια άλλη ώρα, και χαρείτε όλοι μαζί το ότι, επιτέλους, η κατάσταση “ζεκόλλησε” από το τέλμα, που ήταν μέχρι τώρα.

Τέλος, όταν τα πράγματα πάνε πραγματικά καλά, πανηγυρίστε το με όλους. Θυμηθείτε τί έγραφε ο T. S. Elliot:

“Οι μισές από τις μεγάλες καταστροφές στον κόσμο μας δημιουργούνται από αυτούς, που θέλουν να μας πείσουν ότι είναι αναντικατάστατοι και σπουδαίοι”.

Η ανάγκη για επιβεβαίωση είναι ένα ανθρώπινο χαρακτηριστικό. Ωστόσο, όταν κάποιος θέλει να ηγείται, αυτήν την ανάγκη του είναι καλό να την ξεχάσει. Επειδή, όταν δώσει αυτός αναγνώριση στους συνεργάτες του, αυτοί θα ανταποκριθούν ακόμη καλύτερα στην επομένη εργασία, που θα τους αναθέσει. Κι όλοι γνωρίζουμε ότι οι ηγέτες αξιολογούνται με βάση αυτούς που τους ακολουθούν. Κι αυτοί που ακολουθούν τους ηγέτες αποδίδουν πολύ καλύτερα όταν οι προϊστάμενοί τους δείχνουν υπομονή και κατανόηση, όταν δυσκολεύονται, και σπεύδουν να επαινέσουν την κάθε φιλότιμη προσπάθειά τους, που οδηγεί σε καλά αποτελέσματα.

Ο εκδότης

Δημήτριος Μπούκας

## Διάφορα...

♦ Για τους σύγχρονους άνδρες η ζωή ξεκινάει στα... 54. Ειδικοί από το Μάντσεστερ της Βρετανίας, μετά από έρευνα σε 1000 εθελοντές, διεπίστωσαν ότι οι άνδρες αισθάνονται πως μπορούν να ευχαριστηθούν την ζωή τους μετά τα 54α γενέθλιά τους, καθώς μέχρι τότε ανησυχούν για την οικονομική κατάσταση της οικογένειας, αλλά και για τα παιδιά τους. Τί φοβούνται, όμως, περισσότερο οι άνδρες; Σύμφωνα με την μελέτη οι περισσότεροι ανησυχούν ότι δεν θα καταφέρουν ποτέ ν' αποκτήσουν δικό τους σπίτι. Ο δεύτερος φόβος τους είναι η... καράφλα και τρίτος η ανεργία.

♦ Οι αρχαίοι Έλληνες ανακάλυψαν ότι οι σπόροι του ξυλοκέρατου έχουν πάντα το ίδιο βάρος, περίπου 0,20 γρ., γι' αυτό τους χρησιμοποιούσαν για να μετρήσουν το βάρος των πολύτιμων μετάλλων. Οι συνδιαλλαγές τους ήταν με τους Άραβες, οι οποίοι άκουγαν από τους Έλληνες την λέξη "ξύλοκεράτια". "κεράτια", "καράτια". Τα γνωστά καράτια του χρυσού και των πολύτιμων λίθων.

♦ Η συνταξιοδότηση των ανδρών προκαλεί κατάθλιψη στις συζύγους τους, σύμφωνα με ερευνητές του Πανεπιστημίου της Πάντοβα. Το 47% των γυναικών, που ερωτήθηκαν, αντιμετωπίζει ψυχολογικά προβλήματα, όπως άγχος και κατάθλιψη, ενώ πολλές αναφέρουν ότι χάνουν ακόμα και τον ύπνο τους.

♦ Το ξέρατε ότι η εταιρεία αθλητικών ειδών ΝΙΚΕ οφείλει το όνομά της στην αρχαία Ελληνίδα θεά Νίκη, καθώς ο υπάλληλος που το πρότεινε ισχυρίστηκε ότι είχε δει την θεά στον ύπνο του; Το δε λογότυπο της εταιρείας παραπέμπει στα φτερά του περίφημου αγάλματος Νίκη της Σαμοθράκης.

♦ Το ελαιόλαδο βοηθά στην καταπολέμηση του ροχαλητού... Μια κουταλιά της σουπιάς πριν από τον ύπνο λιπαίνει τους μυς του λαιμού, βοηθώντας στην μείωση του ροχαλητού.

## αμίμητες ατάκες

**Ο** ατάκες που ακολουθούν έχουν καταγραφεί κατά λέξη από δικαστικούς ρεπόρτερ στην Αμερική, οι οποίοι μετά βίας παρέμεναν σοβαροί την ώρα που γίνονταν οι ερωταποκρίσεις..

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

**ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΣ:** Αυτή η μυσθένεια κ. μάρτυρα επηρεάζει την μνήμη σας;

**ΜΑΡΤΥΡΑΣ:** Ναι..

**ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΣ:** Και με ποιούς τρόπους επηρεάζει την μνήμη.

**ΜΑΡΤΥΡΑΣ:** Ξεχνάω..

**ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΣ:** Ξεχνάτε; Μπορείτε να μας δώσετε ένα παράδειγμα για κάτι που έχετε ξεχάσει;

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ:** Ο μικρότερος γιός, ο εικοσάχρονος, τί ηλικίας είναι;

**ΜΑΡΤΥΡΑΣ:** Είναι 20, περίπου όσο και το IQ σας.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

**ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΣ:** Ήσουν παρών όταν πάρθηκε η φωτογραφία σου;

**ΜΑΡΤΥΡΑΣ:** Τώρα με δουλεύετε;

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ:** Και είχε τρία παιδιά, έτσι δεν είναι;

**ΜΑΡΤΥΡΑΣ:** Ναι.

**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ:** Πόσα ήταν αγόρια;

**ΜΑΡΤΥΡΑΣ:** Κανένα.

**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ:** Υπήρχε κανένα κορίτσι;

**ΜΑΡΤΥΡΑΣ:** Κύριε Δικαστά, νομίζω χρειάζομαι άλλον δικηγόρο. Μπορώ να πάρω άλλον;

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ:** Πώς τερματίστηκε ο πρώτος σας γάμος;

**ΜΑΡΤΥΡΑΣ:** Λόγω θανάτου.

**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ:** Και με τίνοσ τον θάνατο τερματίστηκε;

**ΜΑΡΤΥΡΑΣ:** Για μαντέψτε...

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ:** Μπορείτε να περιγρά-

ψετε το άτομο;

**ΜΑΡΤΥΡΑΣ:** Ήταν μεσαίου αναστήματος και είχε γένια.

**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ:** Ήταν άντρας ή γυναίκα;

**ΜΑΡΤΥΡΑΣ:** Αν δεν είχε έρθει κάποιο τσίρκο στην πόλη, μάλλον άντρας θα έλεγα...

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ:** Γιατρέ, πόσες από τις αυτοψίες σας τις έχετε διενεργήσει σε νεκρούς ανθρώπους;

**ΜΑΡΤΥΡΑΣ:** Όλες. Οι ζωντανοί, ξέρετε, αντιστέκονται πάρα πολύ.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ:** Θυμάστε την ώρα που εξετάσατε το σώμα;

**ΜΑΡΤΥΡΑΣ:** Η αυτοψία άρχισε γύρω στις 8.30 π.μ.

**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ:** Και ο κύριος Νέντον ήταν νεκρός εκείνη την ώρα;

**ΜΑΡΤΥΡΑΣ:** Αν όχι, σίγουρα ήταν μέχρι να τελειώσω!

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ:** Γιατρέ, πριν διενεργήσετε την νεκροψία, ελέγξατε αν υπήρχε σφυγμός;

**ΜΑΡΤΥΡΑΣ:** Όχι.

**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ:** Ελέγξατε την αναπνοή;

**ΜΑΡΤΥΡΑΣ:** Όχι.

**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ:** Όστε, λοιπόν, είναι πιθανόν ο ασθενής να ήταν ζωντανός όταν αρχίσατε την νεκροψία;

**ΜΑΡΤΥΡΑΣ:** Όχι.

**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ:** Πώς μπορείτε να είστε σίγουρος, γιατρέ;

**ΜΑΡΤΥΡΑΣ:** Γιατί ο εγκέφαλός του βρισκόταν πάνω στο γραφείο μου σε μια γυάλα.

**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ:** Α, μάλιστα. Όμως θα μπορούσε ο ασθενής, παρ' όλα αυτά, να είναι ακόμη ζωντανός;

**ΜΑΡΤΥΡΑΣ:** Ναι, είναι πιθανό. Θα μπορούσε να είναι ζωντανός και να ασκεί το επάγγελμα του δικηγόρου...

*Καρδιά μου, αμήχανη καρδιά, πώς μπερδεύτηκες έτσι;  
Περίπλοκη υπόθεση η δυστυχία. Συγκροτήσου.*

*Αποφάσισε την αιχμή σου, ισχυρίσου την ορμή σου,  
τρέξε την ετοιμότητά σου, στάσου στην αντοχή σου.*

*Όταν νικάς, μην ανοίγεις πολύ στην ικανοποίηση.*

*Όταν νικιέσαι, μην κλείνεις τελείως στην απελπισία.*

*Συγκρατημένα. Συγκροτημένα.*

*Δύο-τρεις κινήσεις είναι η ζωή. Μάθε τις επιτέλους.*

**ΑΡΧΙΛΟΧΟΣ**

# “ΠΕΦΩΤΙΣΜΕΝΟΣ”

*Ο Νασρεντίν είναι ένας άνθρωπος, που για κάποιον άγνωστο λόγο, έχει αποκτήσει την φήμη του πεφωτισμένου. Ωστόσο αυτό είναι ένα τεράστιο ψέμα. Ο ίδιος ξέρει πολύ καλά ότι δεν γνωρίζει πολλά για τα σημαντικά πράγματα της ζωής. Το μόνο που ξέρει να κάνει είναι να ταξιδεύει και ν' ακούει όσα του λένε οι άλλοι. Οι ιστορίες του μεταδίδονται από στόμα σε στόμα και από γενιά σε γενιά. Μια από αυτές παραθέτουμε εδώ.*

**Ο** Νασρεντίν φτάνει σ' ένα χωριουδάκι στην Μέση Ανατολή. Αν και είναι η πρώτη φορά που επισκέπτεται αυτό το μέρος, μόλις κατεβαίνει από το μουλάρι του, μια ομάδα κατοίκων τον πληροφορεί ότι στην μεγάλη αίθουσα του χωριού έχει μαζευτεί πλήθος κόσμου και τον περιμένουν να τους απευθύνει λίγα λόγια. Ο Νασρεντίν δεν μπορεί να το αποφύγει, και ο κόσμος, μόλις τον βλέπει να πλησιάζει, ξεσπά σε χειροκροτήματα. Ο Νασρεντίν δεν ξέρει τί να τους πει, σκοπεύει όμως να σκαρφιστεί κάτι, που θα του επιτρέψει να σώσει τα προσχήματα και να ξεμπερδέψει το συντομώτερο. Στέκεται μπροστά στον κόσμο, σηκώνει τα χέρια ψηλά και, μετά από μια σύντομη παύση, λέει με στόμφο:

- Υποθέτω ότι ξέρετε ήδη τί ήρθα να σας πω....

Για μερικά λεπτά σιωπή πέφτει στο ακροατήριο. Μετά ακούγονται κάποια μурμουρητά και τέλος όλοι φωνάζουν:

- 'Οχι... πού να ξέρουμε... Μίλησέ μας, δάσκαλε!

Ο Νασρεντίν, νομίζοντας πως αυτή είναι μια ευκαιρία για να γλυτώσει από την άβολη κατάσταση, τους λέει:

- Αν μαζευτήκατε εδώ χωρίς να ξέρετε τί έχω να σας πώ... ε, τότε δεν είστε έτοιμοι να με ακούσετε.

Και μ' αυτά τα λόγια κάνει μεταβολή και φεύγει.

'Όλοι μένουν εμβρόντητοι. Άλλοι γελούν νευρικά, υποθέτοντας ότι ο Νασρεντίν θα ξαναγυρίσει στο βήμα, αλλά κάτι τέτοιο δεν συμβαίνει.

Μερικοί υποθέτουν ότι αν κάτι δεν κατάλαβαν, είναι γιατί αυτό που ειπώθηκε ήταν ιδιαίτερος έξυπνο, και άλλοι, επειδή νοιώθουν άβολα, αισθάνονται υποχρεωμένοι να δείξουν πόσο πολύ εκτιμούν τον ευφυή άνθρωπο. Ένας τέτοιος τύπος, λοιπόν, λέει με δυνατή φωνή:

- Τί έξυπνος άνθρωπος!

Και βέβαια, ο διπλανός του, για να μη νοιώθει πως μόνο αυτός είναι ηλίθιος, επαναλαμβάνει:

- Ναι, βέβαια, πολύ έξυπνος!

'Όλοι οι παριστάμενοι αρχίζουν να επαναλαμβάνουν: “Τί έξυπνος άνθρωπος”, ώσπου κάποιος προσθέτει:

-Έξυπνος, σίγουρα ναι, αλλά δεν ήταν πολύ σύντομος;

Κι ένας άλλος, που νοιώθει την ανάγκη να κρύψει πίσω από μια λογικοφανή εξήγηση αυτό που δεν υπάρχει, προσθέτει:

- Μιλάει σύντομα και περιεκτικά, όπως μιλούν οι σοφοί. Πατί, όπως λέει ο δάσκαλος, πώς είναι δυνατόν να μαζευτούμε εδώ χωρίς καν να ξέρουμε τί ήρθαμε ν' ακούσουμε; Πόσο ανόητοι είμαστε! Χάσαμε μια καταπληκτική ευκαιρία. Πρέπει να ζητήσουμε να μας δώσει μια ακόμη διάλεξη.

**Ε**τσι πάνε στον Νασρεντίν και του λένε ότι έμειναν έκπληκτοι με την διάλεξή του, αλλά πως οι απόψεις του ήταν υπερβολικά βαθυστόχαστες για να μπορέσουν να τις καταλάβουν με την πρώτη.

- Κάνετε λάθος, λέει ο Νασρεντίν. Το αντίθετο ισχύει. Οι γνώσεις μου, μόλις και μετά βίας επαρκούν για μια διάλεξη. Με τίποτε δεν θα μπορούσα να δώσω δύο.

- Τί μετριοφροσύνη! σχολιάζει ο κόσμος. Κι όσο περισσό-

τερο επιμένει ο Νασρεντίν, τόσο επιμένουν κι αυτοί ότι θέλουν να τον ακούσουν για μια ακόμα φορά. Τελικά, κάτω από την μεγάλη επιμονή του κόσμου, ο Νασρεντίν δέχεται να δώσει μια δεύτερη διάλεξη.

Την επομένη ημέρα ο υποτιθέμενος σοφός επιστρέφει στην αίθουσα, όπου έχει μαζευτεί ακόμη περισσότερος κόσμος. 'Όρθιος ο Νασρεντίν μπροστά στο κοινό, μη ξέροντας τι να πει, εμμένει στην τακτική του.

- Υποθέτω ότι τώρα πια θα ξέρετε τί ήρθα να σας πω...

Ο κόσμος, μη θέλοντας να προσβάλει τον δάσκαλο, απαντά με μια φωνή:

- Ναι, φυσικά, ασφαλώς και το ξέρουμε. Γι' αυτό, άλλωστε, είμαστε εδώ.

- Πολύ καλά, λέει ο Νασρεντίν. Αφού όλοι ξέρετε ήδη τί είναι αυτό που έχω να σας πω, δεν βλέπω γιατί θα πρέπει να το επαναλάβω.

Και μ' αυτά τα λόγια, κάνει μεταβολή και φεύγει. Ο κόσμος μένει κατάπληκτος. Μετά από λίγα δευτερόλεπτα ακούγεται πάλι κάποιος να φωνάζει:

- Ιδιοφυές!

Και κάποιοι άλλοι, καθώς δεν ήθελαν να δείξουν ότι υστερούν, άρχισαν κι αυτοί να φωνάζουν:

- Καταπληκτικό! Υπέροχο! Έξοχο!

Κάποιος σηκώνεται όρθιος και δηλώνει:

- Μα ασφαλώς και είναι καταπληκτικό, αφού είναι το συμπλήρωμα της χθεσινής σοφίας.

'Όλοι ξεσπούν σε χειροκροτήματα, ώσπου κάποιος λέει:

- Ναι, φανταστικό φυσικά, αλλά... υπερβολικά σύντομο.

- Ικανότητα σύνθεσης, δικαιολογεί ο “ειδικός”.

- Θέλουμε ν' ακούσουμε κι άλλα, φωνάζουν διάφοροι.

**Μ**ια αντιπροσωπεία επισήμων πάει τότε στον Νασρεντίν και του ζητούν να τους δώσει μια τρίτη και τελευταία διάλεξη.

Ο Νασρεντίν αρνείται. Τους λέει ότι δεν αξίζει καν την τιμή να τον προσκαλούν να δώσει τρεις διαλέξεις. Οι άλλοι τον ικετεύουν, τον εκλιπαρούν ξανά και ξανά... Η τόση επιμονή τους τον πειθει και, τελικά, ο Νασρεντίν δέχεται να δώσει μια τρίτη και τελευταία διάλεξη.

Τώρα έχει μαζευτεί πάρα πολύς κόσμος. Έχουν συμφωνήσει μάλιστα να μην απαντήσει κανείς σε ό,τι και να ρωτήσει ο δάσκαλος. Αν χρειαστεί να δοθεί κάποια απάντηση, θα μιλήσει ως εκπρόσωπος του χωριού ο δήμαρχος.

- Υποθέτω ότι τώρα πια ξέρετε τί έχω να σας πω, λέει ο Νασρεντίν.

Ο δήμαρχος, που κάθεται στην πρώτη σειρά, σηκώνεται, κοιτάζει τον κόσμο και, προκλητικά σχεδόν, του λέει:

- Άλλοι ξέρουν και άλλοι δεν ξέρουν.

Τότε, ο Νασρεντίν απαντάει:

- Αφού είναι έτσι, αυτοί που ξέρουν να εξηγήσουν σ'εσείς τους που δεν ξέρουν.

Και κάνοντας μια στροφή, σχεδόν θεατρική, αποχωρεί...

**Χόρχε Μπουκάι**

**Ε**να κρύο πρωινό του Φεβρουαρίου, ένας άνδρας στάθηκε σ' ένα σταθμό του μετρό στην Ουάσινγκτον και άρχισε να παίζει βιολί. Έπαιξε έξι κομμάτια του Μπαχ για 45 περίπου λεπτά. Μέσα σ' αυτό το χρονικό διάστημα, δεδομένου ότι ήταν και ώρα αιχμής, υπολογίστηκε ότι χιλιάδες άτομα πέρασαν από τον σταθμό.

**Σ**τα τρία λεπτά, ένας μεσήλικας πρόσεξε πρώτος τον βολιστή, σταμάτησε τελείως για λίγα δευτερόλεπτα και, κατόπιν, συνέχισε βιαστικός τον δρόμο του. Ένα λεπτό αργότερα, ο βιολιστής εισέπραξε το πρώτο του δολλάριο από μια γυναίκα που δεν σταμάτησε. Λίγα λεπτά μετά, κάποιος ακούμπησε στον τοίχο για να τον ακούσει, αλλά πολύ σύντομα κοίταξε το ρολόι του και συνέχισε τον δρόμο του.

**Ο** μόνος που αφιέρωσε περισσότερο χρόνο και προσοχή ήταν ένα αγόρι 3 ετών. Η μητέρα του τον τραβούσε από το χέρι να προχωρήσουν, αλλά το παιδί φαινόταν αποφασισμένο να ακούσει τον βιολιστή. Στο τέλος η μητέρα του τον ανάγκασε να προχωρήσουν, εκείνο όμως είχε γυρισμένο το κεφάλι του συνεχώς προς τον βιολιστή. Η ίδια ιστορία επανηλήφθη και με άλλα παιδιά. Όλοι οι γονείς, χωρίς εξαίρεση, ανάγκαζαν τα παιδιά τους να "ξεκολλήσουν" από τον βιολιστή και να συνεχίσουν τον δρόμο τους.

**Σ**τα 45 λεπτά που έπαιξε ο μουσικός, μόνο 6 άτομα στάθηκαν για λίγο να ακούσουν. Περίπου 20 άνθρωποι έρριξαν χρήματα, χωρίς όμως ν' ανακόψουν τον ρυθμό του βαδισματός τους. Ο μουσικός συγκέντρωσε 32 δολάρια. Όταν τελείωσε το παίξιμο του, κανείς δεν το πρόσεξε. Κανείς δεν χειροκρότησε, ούτε υπήρξε οποιαδήποτε ένδειξη αναγνώρισης του ταλέντου του. Κανείς δεν το ήξερε, αλλά ο βιολιστής αυτός ήταν ο Joshua Bell, ένας από τους καλύτερους βιολιστές στον κόσμο. Έπαιξε ένα από τα πιο δύσκολα κομμάτια που έχουν γραφτεί ποτέ, μ' ένα βιολί αξίας 3,5 εκατομμυρίων δολλαρίων.

**Δ**ιο ημέρες νωρίτερα ο ίδιος είχε παίξει σε μια sold out συναυλία σ' ένα θέατρο στην Βοστώνη, όπου οι τιμές των εισιτηρίων κυμαίνονταν γύρω στα 100 δολάρια.

**Κ**αι αναρωπιέται κάποιος: Αν δεν έχουμε ένα λεπτό για να σταματήσουμε και ν' ακούσουμε έναν από τους καλύτερους μουσικούς του κόσμου να παίζει την καλύτερη μουσική που έχει γραφτεί ποτέ, πόσα άλλα πράγματα χάνουμε στην ζωή μας;

## Τεχνάσματα με την ΚΙΜΩΛΙΑ

**1.** Αφαιρέστε λιπαρούς λεκέδες από πουκάμισα ή άλλα ρούχα. Τρίψτε λευκή κιμωλία πάνω στον λεκέ και αφήστε την για 10 λεπτά. Αφαιρέστε μ' ένα πανί την κιμωλία και πλύντε κανονικά το ρούχο.

**2.** Καθαρίστε τους λεκέδες από σουέντ παπούτσια. Πασπαλίστε κιμωλία στον λεκέ και αφήστε όλο το βράδυ. Αφαιρέστε την κιμωλία μ' ένα βουρτσάκι.

**3.** Βάλτε σε σακκουλάκι τροφίμων μερικές κιμωλίες και ρίξτε το σακκουλάκι στον πάτο του κάδου με τα άπλυτα ρούχα. Η κιμωλία θα απορροφήσει την υγρασία σταδιακά, καθώς και μυρωδιές που βγάζουν τυχόν βρεγμένα ρούχα.

**4.** Τοποθετήστε μια κιμωλία σε μπιζουτιέρες ή ακόμα και στο συρτάρι με τα μαχαιροπήρουνα. Η υγρασία τα θαμπώνει και προκαλεί οξειδωση σε ασημικά και κοσμήματα. Η κιμωλία θα την απορροφήσει όλη.

**5.** Γρατζουνιές και μικρές τρύπες στους τοίχους μπορούν να εξαφανιστούν στο άψε σβήσε, εάν τρίψετε το σημείο με κιμωλία.

**6.** Αν γλιστράει η βίδα στο κατσαβίδι και δεν μπορείτε να βιδώσετε, τρίψτε λίγη κιμωλία στην κορυφή του κατσαβιδιού. Η βίδα δεν θα κουνιέται καθόλου!

### ΣΑΝ ΤΗΝ ΓΑΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΥΛΟ...

Δύο εκπαιδευμένα ζώα, μια γάτα και ένας σκύλος, τρέχουν σ' έναν αγώνα όπου πρέπει να διασχίσουν μια ευθεία πίστα 100 βημάτων και μετά να γυρίσουν πάλι πίσω στην αφετηρία.

Ο σκύλος τρέχει με πηδήματα 3 βημάτων, ενώ η γάτα με πηδήματα 2 βημάτων. Ωστόσο η γάτα κάνει 3 πηδήματα μέχρι να κάνει ο σκύλος 2 πηδήματα.

Ποιό από τα δύο ζώα θα τερματίσει πρώτο;

Βρείτε την λύση χωρίς χαρτί και μολύβι.

### ΛΥΣΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ ΤΕΥΧΟΥΣ

Μπορείτε να κερδίσετε το παιχνίδι ακολουθώντας την εξής τεχνική: Τοποθετείτε πρώτος ένα πιάτο ακριβώς στο κέντρο του τραπεζιού. Οπουδήποτε κι αν τοποθετήσει το πιάτο του ο δεύτερος, βάζετε το δικό σας απέναντι στην συμμετρική του θέση ως προς το κέντρο του τραπεζιού. Έτσι, όσο έχει χώρο αυτός για ένα πιάτο ακόμα, θα έχετε κι εσείς.

## Ευημερία

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ  
ΕΤΟΣ ΔΩΔΕΚΑΤΟ, ΑΡ.ΦΥΛΛΟΥ (Β) 134  
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2015  
ΚΥΡΙΑΛΟΥ ΛΟΥΚΑΡΕΩΣ 6  
114 71 ΑΘΗΝΑ  
ΤΗΛ. 210-6447.903, FAX 210-6424.266

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: Δημήτριος Μπούκας  
ΕΚΔΟΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δημ. Μπούκας  
Υπεύθ.τυπογραφείου: Παναγιώτης Νταλακούρας  
Αριανίτου 13, 114 72 ΑΘΗΝΑ  
ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ: 15 ευρώ

Κωδ. Ταχ. 2750

