

Ευημερία

www.1stepsuccess.com

Η ΕΚΔΟΣΗ ΜΑΣ
ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ

 ΣΙΠΡ FAEP

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΑΘΗΝΑ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2013 - ΕΤΟΣ ΔΕΚΑΤΟ - ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ (B) 112- 1,2 ευρώ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ✓ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΚΔΟΤΗ ΜΙΚΡΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, ΜΕΓΑΛΗ ΧΑΡΑ
- ✓ Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΕΧΝΗ
- ✓ ΔΙΑΦΟΡΑ
- ✓ ΠΑΣΧΩ ΑΠΟ Ε.Π.Λ.Η. ... ΕΞΕΙΣ;
- ✓ ΜΙΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ
- ✓ ΑΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ, ΟΛΑ ΔΙΟΡΘΩΝΟΝΤΑΙ
- ✓ ΜΙΚΡΕΣ ΑΛΛΑ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ
- ✓ ΤΕΣΤ ΓΝΩΣΕΩΝ

ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΕΧΝΗ

Οι ωφέλειες του διαλόγου (του γνήσιου διαλόγου, που αναπτύσσεται κοχλιωτά με τον προωθητικό ανταγωνισμό θέσης και αντίθεσης) είναι πολλαπλές και αναμφισβήτητες.

Προϋπόθεση του διαλόγου είναι η κοινή γλώσσα: χωρίς αυτήν, το κάθε πρόσωπο μονολογεί - ακούει, αλλά δεν καταλαβαίνει το άλλο. Δεν φτάνει όμως να μιλούμε την ίδια γλώσσα. Πρέπει μέσα σ' αυτήν να έχουμε παραδεχτεί και να μεταχειριζόμαστε σταθερά την ίδια "συμβολική", να δίνουμε δηλαδή στις λέξεις-έννοιες το ίδιο περιεχόμενο. Διαφορετικά δεν καταλαβαίνει ο ένας τον άλλον και ματαιοπονούμε, εάν επιμένουμε με την συζήτηση να ανακαλύψουμε πού διαφωνούμε και πού συμφωνούμε. Εάν, κατά την ανάπτυξη των απόψεών μας, ανακαλύψουμε (κι αυτό δεν είναι τόσο σπάνιο) ότι στου καθενός την "γλώσσα" οι λέξεις ούτε το ίδιο πράγμα σημαίνουν ούτε συντάσσονται κατά τον ίδιο λογικό κώδικα, επομένως τρόπος να συνεννοηθούμε δεν υπάρχει, πρέπει να διακόψουμε το γρηγορότερο τον διάλογο.

Τέχνη χρειάζεται για να κάνει κάποιος επιδέξια και ευχάριστα ένα διάλογο. Τέχνη επίσης για να τον σταματάει εγκαίρως, όταν γίνεται άγονος και εριστικός. Ο καλός συζητητής κατέχει και τις δύο.

Ε. Π. Παπανούτσος
"Το δίκαιο της πυγμής"

Σημείωμα από τον Έκδοτη



μικρά γεγονότα ΜΕΓΑΛΗ ΧΑΡΑ

Οι δυσκολίες, που χρειάζεται να αντιμετωπίζουν οι περισσότεροι άνθρωποι, όλο και αυξάνονται. Για κάποιους τα πράγματα είναι καλά, παρά την κρίση... για τους περισσότερους είναι ήδη αρκετά δύσκολα. Όμως είναι τα πράγματα τόσο δύσκολα όσο τα νομίζουμε;

Σε μια έρευνα ρώτησαν υγιείς ανθρώπους, πόσο δυστυχημένοι θα ένοιωθαν αν ήταν υποχρεωμένοι να χάσουν ένα μέλος του σώματός τους, π.χ. χέρι ή πόδι. Οι υγιείς δήλωσαν ότι θα ήταν κατά 70% δυστυχημένοι. Μετά, ρώτησαν ανθρώπους που ήταν αρτιμελείς, αλλά λόγω ατυχήματος ή ιατρικού προβλήματος αναγκάστηκαν να χάσουν ένα μέλος. Εκείνοι δήλωσαν ότι ήταν μόνο κατά 25% δυστυχημένοι. Όσοι πραγματικά έχασαν ένα μέλος ήταν πολύ λιγώτερο δυστυχημένοι απ' όσο δυστυχημένοι φαντάζονταν ότι **θά ήταν** οι αρτιμελείς, αν έχαναν ένα μέλος.

Με το να βομβαρδιζόμαστε καθημερινά από πληροφορίες οικονομικής καταστροφής, αυξάνεται ο φόβος μας και το πόσο δυστυχημένοι ή ευτυχημένοι νοιώθουμε στην ζωή μας.

Ας παρατηρήσουμε... **μικρά γεγονότα μπορεί να μας δώσουν πολύ μεγάλη χαρά.** Μπορούμε να αντιλήσουμε χαρά, αν το επιλέξουμε, ακόμη και από ασήμαντα περιστατικά ή ιστορίες ή συμβάντα της καθημερινότητας. Αντί γι' αυτό, όμως, έχουμε αποκτήσει από μικροί την συνήθεια να εστιάζουμε στο τί δεν πάει καλά ή στο "από πού θα μας έρθει" κάτι δυσάρεστο. Ο πολυκαιρισμός έχει δημιουργήσει μια συνήθεια.

Γιατί εστιάζουμε στην δυστυχία; Σύμφωνα με την έρευνα, η φαντασία μετατρέπει ένα κίνδυνο σε κάτι πολύ μεγάλο. Γιατί το κάνει αυτό; Διότι αυτή η φαντασία είναι ένας μηχανισμός, που μας προστατεύει από κινδύνους πριν εμφανιστούν, οπότε θα είναι και πολύ αργά να κάνουμε κάτι. Δηλαδή, η φαντασία αυτή έχει έναν καλό σκοπό: **να μας προειδοποιήσει.**

Εμείς, δυστυχώς, εκλαμβάνουμε την διογκωμένη φαντασία αυτή ως πραγματικότητα και αντιδρούμε σαν πράγματι ο κίνδυνος να είναι τεράστιος. Ας εξετάσουμε, λοιπόν, τις σκέψεις μας και ας ξεδιαλύνουμε τί είναι φαντασία και τί γεγονός. Θα αρχίσουμε να αποκτούμε διάκριση και, σταδιακά, θα μπορούμε να μην παρασυρόμαστε από τα "φαντάσματα", αλλά να επιλέγουμε να προσέχουμε τα μικρά, ευχάριστα γεγονότα της καθημερινότητας.

Ο εκδότης
Δημήτριος Μπούκας

Διάφορα...

♦ Ένας ευτυχισμένος γάμος μπορεί να απαλύνει τον πόνο ασθενών με ρευματοειδή αρθρίτιδα, λένε επιστήμονες από το Πανεπιστήμιο Τζον Χόπκινς στις ΗΠΑ. Όσοι από τους εθελοντές, που έλαβαν μέρος στην έρευνα, είχαν ένα σύντροφο και αισθάνονταν πως έχουν υποστήριξη στο σπίτι και την ζωή, δεν παραπονιόντουσαν τόσο συχνά για πόνους σε σύγκριση με άλλους ασθενείς, που ήταν μόνοι τους ή είχαν έναν αποτυχημένο γάμο.

♦ Οι άνθρωποι είναι γεννημένοι να γελάνε, αλλά πρέπει να μάθουν να... κλαίνε. Σύμφωνα με Βρετανούς ερευνητές, τα βρέφη γελάνε ενστικτωδώς, αλλά όλες τις υπόλοιπες φωνητικές εκδηλώσεις συναισθημάτων πρέπει να τις μάθουν με τον καιρό. Επιστήμονες ζήτησαν από 26 εθελοντές, οι μισοί από τους οποίους ήταν κωφοί να αναπαράγουν ήχους γέλιου, φόβου και στενοχώριας. Στην συνέχεια έπαιξαν τους ήχους αυτούς στους εθελοντές με φυσιολογική ακοή και είδαν ότι μπορούσαν να καταλάβουν μόνο αυτούς του γέλιου και της χαράς.

♦ Μύθος είναι η ανδρική "εμμνόπαυση" ισχυρίζονται Αμερικανοί ερευνητές. Σύμφωνα με τους ειδικούς τα ποσοστά της τεστοστερόνης στον ανδρικό οργανισμό μειώνονται 1 - 2 % από την στιγμή που θα περάσουν την ηλικία των 40 ετών, χωρίς όμως η ορμόνη να εξαφανίζεται τελείως. Αντίθετα, μετά την γυναικεία εμμνόπαυση, τα ποσοστά οιστρογόνων μειώνονται δραματικά.

♦ Όσοι πάσχουν από αϋπνίες είναι πολύ πιο πιθανό να παρουσιάσουν αυξημένα ποσοστά παρανοϊκών σκέψεων, με κυρίαρχο το να φοβούνται ότι άτομα του περιβάλλοντός τους θέλουν να τους βλάψουν. Η μελέτη, που πραγματοποιήθηκε σε 8.580 ενήλικες, αποκάλυψε ότι όσοι είχαν προβλήματα ύπνου επιδόθηκαν σε παρανοϊκές σκέψεις σε τριπλάσια ποσοστά απ' ό,τι εκείνοι, που κοιμήθηκαν φυσιολογικά.

πάσχω από Ε.Π.Λ.Η... εσείς;

Είναι επιστημονικά αποδεδειγμένο! Πάσχω από Ε.Π.Λ.Η. Τι σημαίνει Ε.Π.Λ.Η.; Έλλειψη Προσοχής Λόγω Ηλικίας. Πολύ φοβάμαι ότι όλοι οι σαραντάρηδες και πενηντάρηδες θα αναγνωρίσετε τον εαυτό σας ή κάποιο δικό σας πρόσωπο, μόλις σας περιγράψω πώς εκδηλώνεται η Ε.Π.Λ.Η.:

Αποφασίζω να πλύνω το αυτοκίνητό μου. Βγαίνοντας από το σπίτι, βλέπω ότι υπάρχει αλληλογραφία στο γραμματοκιβώτιο της εισόδου. Αποφασίζω να δω την αλληλογραφία πριν πλύνω το αυτοκίνητο.

Γυρίζω πίσω, ακουμπάω τα κλειδιά του αυτοκινήτου στο τραπέζακι της εισόδου, πάω στο γραφείο μου, ρίχνω στο καλάθι των αχρήστων, κάτω από το γραφείο, τα διαφημιστικά και βλέπω ότι το καλάθι είναι γεμάτο. Οπότε αποφασίζω ν' αφήσω τους λογαριασμούς πάνω στο γραφείο και ν' αδειάσω το καλάθι. Αλλά λέω: Μιας και θα βγω έξω, ας ετοιμάσω και τα έντυπα για την ταχυπληρωμή των λογαριασμών, να τα δώσω στο Ταχυδρομείο. Διαπιστώνω, όμως, ότι μου έχει μείνει μόνο ένα έντυπο.

Κοιτάζοντας στο γραφείο μου μήπως βρώ κάποιο άλλο, βλέπω ένα κουτάκι αναψυκτικού πού είχα αρχίσει να πίνω. Πρέπει να το πάρω από δω πριν χύσω το υπόλοιπο πάνω στα χαρτιά μου, σκέπτομαι. Κι επειδή το αναψυκτικό είναι ακόμα χλιαρό, αποφασίζω να το βάλω στο ψυγείο.

Πάω λοιπόν στην κουζίνα με το κουτάκι του αναψυκτικού και βλέπω την γλάστρα με τον βασιλικό στον πάγκο της κουζίνας. Έχει μαραθεί, θέλει νερό! Αφήνω το αναψυκτικό πάνω στον πάγκο και ανακαλύπτω τα γυαλιά μου της πρεσβυ-

πίας, που τα ψάχνω από το πρωί. Σκέπτομαι πως πρέπει να πάω στο γραφείο μου, αλλά πρώτα να βάλω νερό στον βασιλικό.

Αφήνω πάλι τα γυαλιά μου στον πάγκο, γεμίζω μια κανάτα νερό και, ξαφνικά, βλέπω το τηλεχειριστήριο. Κάποιος το παράτησε πάνω στο τραπέζι της κουζίνας. Το βράδυ, που θα θέλω να δω ειδήσεις, θα το ψάχνω παντού και δεν θα θυμάμαι ότι είναι στην κουζίνα. Οπότε αποφασίζω να το βάλω στο τραπέζακι στο σαλόνι, στην θέση του, αλλά πρώτα θα βάλω νερό στον βασιλικό.

Βάζω νερό στα λουλούδια, αλλά χύνω το μισό στο πάτωμα. Οπότε, ακουμπάω πάλι το τηλεκοντρόλ στο τραπέζι και πάω να φέρω μια σφουγγαρίστρα να μαζέψω τα νερά. Επειτα πάω ξανά στην είσοδο και προσπαθώ αν θυμηθώ τί ήθελα να κάνω...

ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ:

- Το αυτοκίνητο δεν πλύθηκε.
- Οι λογαριασμοί δεν πληρώθηκαν.
- Το κουτάκι με το αναψυκτικό βρισκεται ακόμα πάνω στον πάγκο της κουζίνας.
- Ο βασιλικός είναι ακόμα μισομαραμένος.
- Δεν βρίσκω το τηλεκοντρόλ.
- Δεν ξέρω πού είναι τα γυαλιά μου.
- Και με τίποτε δεν μπορώ να θυμηθώ τί έκανα τα κλειδιά του αυτοκινήτου...

Όταν συνειδητοποιώ ότι τίποτε από αυτά δεν έχει γίνει, δεν μπορώ να καταλάβω πώς είναι δυνατόν, αφού όλη την ημέρα δεν σταμάτησα τις δουλειές και αισθάνομαι πολύ κουρασμένη!

Προφανώς έχω σοβαρό πρόβλημα και πρέπει να ρωτήσω τον γιατρό μου. Αλλά πρώτα θα τσεκάρω τα e-mail μου.... Θέλετε να με βοηθήσετε;

ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΣ... ΔΙΑΛΕΞΗ

Είναι δύο η ώρα μετά τα μεσάνυχτα και ένας ηλικιωμένος σταματάει σε ένα μπλόκο της αστυνομίας. Ο επικεφαλής τον ρωτάει πού πηγαίνει τέτοια ώρα.

- Πάω να ακούσω μια διάλεξη για την κατάχρηση οιοπνευματωδών ποτών και την επίδρασή τους στον ανθρώπινο οργανισμό, καθώς και για το κάπνισμα και τα ξενύχτια.

Ο αστυνομικός δεν φαίνεται να πείθεται και ρωτάει:

- Αλήθεια; Και ποιος είναι αυτός που θα κάνει τέτοια διάλεξη στις δύο το πρωί;
- Και ο ηλικιωμένος απαντάει, με ζωγραφισμένη την θλίψη στο πρόσωπό του:
- Η γυναίκα μου, ως συνήθως!

Μια ξεχωριστή εμπειρία

Καθώς στεκόταν μπροστά στην τάξη της, την Ε΄ Δημοτικού, την πρώτη ημέρα του σχολείου, η κυρία Τζοβάννα είπε στα παιδιά ένα ψέμα. Όπως οι περισσότερες δασκάλες, κοίταξε τους μαθητές της και είπε ότι τους αγαπούσε όλους το ίδιο. Αυτό, όμως, ήταν αδύνατο, διότι εκεί, στην μπροστινή σειρά, βυθισμένο στο κάθισμά του, ήταν ένα μικρό αγόρι, ο Μάνος Μανούσος.

Η κυρία Τζοβάννα είχε παρακολουθήσει τον Μάνο την προηγούμενη χρονιά και είχε προσέξει ότι ο Μάνος δεν έπαιζε καλά με τα άλλα παιδιά. Τα ρούχα του ήταν τσαλακωμένα. Πάντα φαινόταν ότι χρειαζόταν μπάνιο.

Στο σχολείο, όπου δούλευε η κυρία Τζοβάννα, έπρεπε να επιθεωρήσει του κάθε μαθητή το ιστορικό. Άφησε του Μάνου το ιστορικό τελευταίο. Όταν, όμως, διάβασε όσα είχαν γράψει οι προηγούμενες δασκάλες, έμεινε έκπληκτη.

● Η δασκάλα της Α΄ Δημοτικού έγραφε: “Ο Μάνος είναι ένα φωτεινό παιδί με έτοιμο πάντα το χαμόγελο. Κάνει τις εργασίες του σωστά και προσεγγμένα και έχει καλούς τρόπους. Είναι χαρά να τον έχουμε κοντά μας”.

● Η δασκάλα της Β΄ Δημοτικού έγραφε: “Ο Μάνος είναι άριστος μαθητής. Αγαπητός από τους συμμαθητές του, αλλά φαίνεται προβληματισμένος εξ αιτίας της μητέρας του, που έχει μια ανίατη ασθένεια. Η ζωή στο σπίτι θα είναι δύσκολη”.

● Η δασκάλα της Γ΄ Δημοτικού έγραφε: “Ο θάνατος της μητέρας του ήταν πολύ σκληρός και οδυνηρός για τον Μάνο. Προσπαθεί να κάνει καλά τις εργασίες του, αλλά ο πατέρας του δεν δείχνει πολύ ενδιαφέρον. Η ζωή του στο σπίτι σύντομα θα τον επηρεάσει, αν δεν παρθούν ωριμάμενα μέτρα”.

● Η δασκάλα της Δ΄ Δημοτικού έγραφε: “Ο Μάνος έχει αποσυρθεί και δεν δείχνει ενδιαφέρον για το σχολείο. Δεν έχει πολλούς φίλους και πολλές φορές κοιμάται στην τάξη”.

Διαβάζοντας όλ’ αυτά η κυρία Τζοβάννα κατάλαβε το πρόβλημα και ντράπηκε πολύ για τον εαυτό της. Αισθάνθηκε ακόμη χειρότερα, όταν οι μαθητές της τής έφεραν δώρα τα Χριστούγεννα. Όλα ήταν διπλωμένα σε πολύχρωμα χαρτιά με ωραίους φιόγκους, εκτός από του Μάνου. Το δώρο του ήταν άγαρμπα διπλωμένο σε μια καφετιά χοντρή σακκούλα του μανάβη. Η κυρία Τζοβάννα δυσκολεύτηκε να το ανοίξει. Μερικά παιδιά άρχισαν να γελάνε, όταν έβγαλε από την σακκούλα ένα βραχιόλι, από το οποίο έλειπαν μερικές από τις ψεύτικες χάντρες που το διακοσμούσαν, και ένα μπουκάλι άρωμα, γεμάτο κατά το ένα τέταρτο. Τα γέλια των παιδιών πνίγηκαν καθώς η κυρία Τζοβάννα είπε θαυμαστικά πόσο όμορφο ήταν το βραχιόλι, φορώντας το στο χέρι της, και βάζοντας μερικές σταγόνες άρωμα στον καρπό του χεριού της. Εκείνη την ημέρα ο Μάνος έμεινε λίγο παραπάνω στο σχολείο, μετά το σχόλασμα, για να

της πει: “Κυρία Τζοβάννα, σήμερα μυρίζατε όπως ακριβώς μυρίζει η μαμά μου”.

Από εκείνη την ημέρα η κυρία Τζοβάννα έδειχνε ιδιαίτερη προσοχή στον Μάνο. Καθώς δούλευε μαζί του, το μυαλό του ζωντάνευε. Όσο πιο πολύ τον ενθάρρυνε, τόσο περισσότερο ανταποκρινόταν. Μέχρι το τέλος του χρόνου ο Μάνος είχε γίνει ένα από τα πιο έξυπνα παιδιά της τάξης και, παρ’ όλο το ψέμα ότι θα αγαπούσε όλα τα παιδιά το ίδιο, η κυρία Τζοβάννα ευνοούσε τον Μάνο ιδιαίτερα.

Μετά από ένα χρόνο βρήκε ένα σημείωμα κάτω από την πόρτα της. Ήταν από τον Μάνο. Της έλεγε ότι ακόμη ήταν η καλύτερη δασκάλα που είχε ποτέ στην ζωή του. Πέρασαν έξι χρόνια για να πάρει το επόμενο σημείωμα από τον Μάνο. Της έγραφε ότι τελείωσε το Λύκειο και ήταν τρίτος στην τάξη του και ότι ακόμη ήταν η καλύτερη δασκάλα που είχε στην ζωή του. Τέσσερα χρόνια αργότερα πήρε άλλο ένα σημείωμα από τον Μάνο όπου της έλεγε ότι, παρ’ όλο που τα πράγματα ήταν αρκετά δύσκολα, κατάφερε να επιμείνει και να συνεχίσει τις σπουδές του και ότι σύντομα θα αποφοιτούσε από το πανεπιστήμιο με τις μεγαλύτερες διακρίσεις. Την διαβεβαίωνε και πάλι ότι εκείνη ήταν η πιο αγαπητή δασκάλα που είχε ποτέ στην ζωή του. Πέρασαν ακόμη τέσσερα χρόνια και έλαβε άλλο ένα γράμμα. Αυτή την φορά ο Μάνος της εξηγούσε ότι, αφού πήρε το δίπλωμά του, αποφάσισε να προχωρήσει πιο πολύ και να κάνει διδακτορικό. Την διαβεβαίωνε για άλλη μια φορά ότι ήταν ακόμη η πιο καλή και αγαπητή δασκάλα που είχε ποτέ στην ζωή του. Μα τώρα το όνομά του ήταν πιο μακρύ: Dr. Εμμανουήλ Σ. Μανούσος.

Η ιστορία δεν τελείωσε εκεί. Υπήρξε ακόμα ένα γράμμα εκείνη την άνοιξη. Ο Μάνος της ανακοίνωνε ότι είχε γνωρίσει μια υπέροχη κοπέλλα και ότι σκόπευαν να παντρευτούν. Της εξηγούσε ότι ο πατέρας του είχε πεθάνει πριν μερικά χρόνια και αναρωτιόταν αν θα συμφωνούσε να παρευρεθεί στον γάμο και να καθίσει στην θέση της μητέρας του γαμπρού. Φυσικά η κυρία Τζοβάννα δέχθηκε. Και μαντέψτε! Στον γάμο φορούσε εκείνο το βραχιόλι, που της είχε δωρίσει ο Μάνος κάποια Χριστούγεννα, χρόνια πίσω. Ναι, εκείνο το βραχιόλι, που του έλειπαν οι πέτρες. Και βεβαιώθηκε ότι φορούσε το ίδιο άρωμα που θυμόταν ότι φορούσε η μητέρα του Μάνου στα τελευταία τους Χριστούγεννα μαζί.

Όταν συναντήθηκαν, αγκαλιάστηκαν με στοργή. Ο “κύριος” Μανούσος ψιθύρισε στο αυτί της κυρίας Τζοβάννας: “Σας ευχαριστώ, κυρία, πού πιστέψατε σε μένα. Σας ευχαριστώ που με κάνατε να νοιώθω σπουδαίος και μου δείξατε πως εγώ μπορούσα να διαφέρω”.

Η κυρία Τζοβάννα, με δάκρυα στα μάτια, του ψιθύρισε: “Μάνο μου, λάθος κατάλαβες. Εσύ ήσουν που δίδαξες σ’ εμένα πώς να διαφέρω. Δεν ήξερα πώς να διδάσκω μέχρι που σε γνώρισα”.

ΧΙΟΥΜΟΡ

1) Γιατί ο Ιούλιος Καίσαρας φορούσε σανδάλια; (Γιατί ήταν Ιούλιος) 2) Ποιός είναι το αντίθετο του μηχανόβιος; (Βιομήχανος) 3) Ποιά είναι η διαφορά ανάμεσα σ’ έναν αεροπειρατή και στον εφορειακό σας; (Με τον αεροπειρατή μπορείς να κάνεις κάποιες διαπραγματεύσεις).

Αν Πιστεύεις, Όλα Διορθώνονται

Πριν από μερικές δεκαετίες, ο μετέπειτα διάσημος γαλλορουμάνος θεατρικός συγγραφέας Ευγένιος Ιονέσκο επισκέφθηκε για πρώτη φορά το Άγιον Όρος. Εκεί συνέβη το εξής περιστατικό, όπως ο ίδιος το διηγήθηκε σε συνέντευξή του στο περιοδικό Paris Match, πριν από αρκετά χρόνια.

“Είχα γεννηθεί σε ορθόδοξη οικογένεια και ζούσα στο Παρίσι. Στα είκοσι πέντε μου χρόνια, γνήσιος νέος του τότε κοσμικού Παρισιού, μου ήρθε η ιδέα να επισκεφθώ το Άγιον Όρος, λόγω της θέσης που είχε -και έχει βέβαια- ως τόπος ασκήσεως στην Ορθόδοξη Εκκλησία. Κι εκεί μου ήρθε μια ακόμη σκέψη στο μυαλό: να εξομολογηθώ. Πήγα λοιπόν και βρήκα έναν ιερομόναχο-πνευματικό. Τί του είπα; Τα συνηθισμένα αμαρτήματα ενός κοσμικού νέου, που ζει χωρίς γνώση Θεού. Ο ιερομόναχος, αφού με άκουσε, μου είπε:

- Πιστεύεις στον Χριστό, παιδί μου;

- Ναι, ναι, πιστεύω, απάντησα. Άλλωστε είμαι βαπτισμένος Χριστιανός Ορθόδοξος.

- Βρε παιδάκι μου, συνέχισε ο διακριτικός εκείνος πνευματικός, πιστεύεις; Το αποδέχεσαι πλήρως ότι ο Χριστός είναι ο Θεός και δημιουργός του κόσμου και δικός μας;

“Τα έχασα. Γιατί πρώτη φορά με έβαζε ένας άνθρωπος μπροστά σ’ αυτό το ερώτημα, στο οποίο έπρεπε να απαντήσω με ειλικρίνεια. Όχι απλώς αν πιστεύω ότι κάποιος έφτιαξε τον κόσμο. Αλλά ότι αυτός ο Θεός, ο δημιουργός του κόσμου, έχει να κάνει με μένα. Και εγώ έχω προσωπική σχέση μαζί του! Του απάντησα:

- Πιστεύω, πάτερ, αλλά βοήθησέ με να το καταλάβω καλά αυτό.

- Αν πραγματικά πιστεύεις, μου απάντησε, τότε όλα διορθώνονται”.

Το περιστατικό αυτό υπήρξε η αιτία της μεταστροφής του Ιονέσκο, ο οποίος, μέχρι τα βαθιά του γεράματα, έζησε ως ευλαβής και βαθειά πιστός Ορθόδοξος Χριστιανός. Τα λόγια του Αγιορείτη Γέροντα **“αν πραγματικά πιστεύεις τότε όλα διορθώνονται”** σημαίνουν ότι η πίστη στον Χριστό δεν είναι μια αφηρημένη θεωρία ούτε “λόγια του αέρα”. Πίστη στον Χριστό είναι έργα συνειδητής μετανοίας και συνεχούς επιστροφής στο θέλημα του Χριστού και την αγκαλιά του Χριστού, που είναι η Εκκλησία Του.

Μικρές αλλά χρήσιμες

➔ **Διώξτε την μυρωδιά της κλεισούρας από τα ντουλάπια σας:**

Βράστε ένα φλιτζάνι φρέσκο γάλα και βάλτε το στο χαμηλότερο ράφι του ντουλαπιού. Κλείστε καλά την πόρτα και αφήστε το γάλα να κρυώσει. Τα πτητικά συστατικά του γάλακτος (που παράγονται από την θέρμανσή του) μεταφέρονται σε όλο το ντουλάπι από πάνω προς τα κάτω. Οι αέριοι ρύποι της κλεισούρας απορροφώνται από το γάλα. Όσο πιο ζεστό είναι, τόσο ταχύτερη θα είναι η απορρόφηση.

➔ **Για να αστράφτει ο νεροχύτης:**

Τριβετέ τον μια φορά την εβδομάδα με ύφασμα, το οποίο έχετε ποτίσει με καθαρό οινόπνευμα. Η ισχυρή διαλυτική ικανότητα της αιθυλικής αλκοόλης, που περιέχει το οινόπνευμα, απαλλάσσει τις ανοιξειδωτες επιφάνειες από τα άλατα και τα σημάδια και τις κάνει ν’ αστράφτουν.

➔ **Πώς να διαρκούν περισσότερο τα ξύλα που καίτε στο τζάκι:**

Φέτος λόγω της κρίσης και της τιμής του πετρελαίου θέρμανσης, πολύ έχουμε “αναθέσει” την ζεστασιά του σπιτιού μας στο τζάκι. Αν όμως το τζάκι σας καταναλώνει πολλά ξύλα, τότε πιθανόν να φταίει το γεγονός ότι τα ξύλα είναι πολύ ξερά. Ένα μυστικό είναι να μην τα αποθηκεύετε κοντά στο τζάκι, για να μην ξεραίνονται από την ζέστη. Όσο μεγαλύτερο ποσοστό υγρασίας έχουν τα ξύλα, τόσο πιο αργά καίγονται.

ΤΕΣΤ

ΣΩΣΤΟ - ΛΑΘΟΣ

Στα ζευγάρια των λέξεων ή εκφράσεων, που ακολουθούν, βρείτε ποια από τις δυο είναι η σωστή:

- 1) αίολος - έωλος. 2) αθλίατρος - αθλητίατρος. 3) αποτάνθηκα, - αποτάθηκα. 4) το διαπασών - η διαπασών. 5) δοσίλογος - δωσίλογος. 6) εκ των ουκ άνευ - εκ των ων ουκ άνευ. 7) επιδέχεται διόρθωση - επιδέχεται διορθώσεως. 8) έχω απηυδήσει - έχω απαυδήσει. 9) παν μέτρον άριστον - μέτρον άριστον. 10) παρελθέτω απ’ εμού - απελθέτω απ’ εμού. 11) πού την κεφαλήν κλίνη - πού την κεφαλήν κλίνα. 12) υπέρ το δέον - υπέρ του δέοντος.

ΛΥΣΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

- 1) Αμάλγαμα. 2) Αντεπεξέρχομαι. 3) Απ’ ευθείας μετάδοση. 4) Δει δε χρημάτων. (Δημοσθ. Α’ Ολυμπ., 20). 5) δια του λόγου το ασφαλές. 6) Και τα δύο. Εγχείρηση=χειρουργική επέμβαση, εγχείριση=παράδοση στα χέρια κάποιου. 7) Κατά το μάλλον ή ήττον. 8) Πριν αλέκτορα φωνήσαι (Ματθ. 26.34). 9) Στη μία. 10) υποθηκοφυλακείο.

Ευημερία

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΕΤΟΣ ΟΓΔΟΟ, ΑΡ.ΦΥΛΛΟΥ (Β) 112
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2013
ΚΥΡΙΛΛΟΥ ΛΟΥΚΑΡΕΩΣ 6
114 71 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 210-6447.903, FAX 210-6424.266

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: Δημήτριος Μπούκας
ΕΚΔΟΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δημ. Μπούκας
Υπεύθ.τυπογραφείου: Παναγιώτης Νταλακούρας
Άριανίτου 13, 114 72 ΑΘΗΝΑ
ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ: 15 ευρώ

Κωδ. Ταχ. 2750

