

Ευημερία

www.1stepsuccess.com

Η ΕΚΔΟΣΗ ΜΑΣ
ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ

ΑΓΡΟΠΟΛΗΣ
FAEP

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΑΘΗΝΑ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2015 - ΕΤΟΣ ΔΩΔΕΚΑΤΟ - ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ (B) 141-1,2 ευρώ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ✓ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΚΔΟΤΗ
ΤΟ ΤΣΑΓΕΡΟ ΩΣ ΕΣΧΑΤΗ ΛΥΣΗ
- ✓ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΟΥΝ
- ✓ ΔΙΑΦΟΡΑ
- ✓ ΚΑΘΑΡΟ ΣΠΙΤΙ ΧΩΡΙΣ ΤΟΞΙΚΕΣ
ΠΑΡΕΝΕΡΓΕΙΕΣ
- ✓ Ο ΜΟΝΟΣ ΧΑΜΕΝΟΣ
- ✓ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ
- ✓ ΠΕΡΙ ΕΥΦΥΪΑΣ ΚΑΙ ΑΝΟΗΣΙΑΣ
- ✓ ΤΟ TWITTER ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΑ ΤΟΥ

οι Έλληνες καινοτομούν

Αν θέλατε να επισκεφθείτε την Ακρόπολη και διαστάζατε επειδή αναζητούσατε μιά Ι.Χ. Ξενάγηση, τώρα πια δεν έχετε καμιά δικαιολογία. Ο Γιώργος Καρακατσιώτης, έφτιαξε για σας την εφαρμογή acropolisrock.com, η οποία αναλαμβάνει να σας προσφέρει πλήρη Ξενάγηση, προσαρμοσμένη στην ηλικία, τα ενδιαφέροντα και τις προτιμήσεις σας. Πέρα από το πλούσιο υλικό (τρισδιάστατες αναπαραστάσεις, βίντεο και φωτογραφίες) θα μάθετε τις ώρες που μπορείτε να επισκεφθείτε τον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης, τις τιμές των εισιτηρίων, καθώς και άλλες χρηστικές πληροφορίες για τα στέκια της περιοχής και τις ευκολίες πρόσβασης σε διάφορα σημεία της Αθήνας.

Αν είστε λάτρης του καλού κρασιού ο Άγγελος Δαμουλιάνος δημιούργησε για σας το Botilia.gr., μια ηλεκτρονική πλατφόρμα, που θα σας φέρει σε απ' ευθείας επαφή με οινοπαραγωγούς, προσφέροντας υπηρεσίες ανακάλυψης και διάθεσης των καλύτερων κρασιών μικρών Ελλήνων

Σημείωμα από τον Έκδοτη



ΤΟ ΤΣΑΓΕΡΟ ως ΕΣΧΑΤΗ ΛΥΣΗ

Μία επίκαιρη ιστορία που δεν απέχει, θα έλεγα, από την πεζή πραγματικότητα, μιλά για κάποιον, που λέγανε ότι τρελλάθηκε από την πολύχρονη ανεργία και τις δυσκολίες που αντιμετώπιζε. Ο άνθρωπος αυτός λοιπόν νόμιζε ότι αντί για κεφάλι, είχε ένα τσαγερό! Οι δικοί του, αφού προσπάθησαν και ξαναπροσπάθησαν να τον μεταπείσουν χωρίς αποτέλεσμα, αποφάσισαν να τον πάνε στο ψυχιατρείο, ελπίζοντας πως εκεί, με την κατάλληλη θεραπεία, θα επανέλθει.

Πράγματι, μετά από χρόνια, η όλη του συμπεριφορά έμοιαζε με αυτήν “λογικού” ανθρώπου, αφού και τα λόγια του είχαν ειρμό και οι τρόποι του έδειχναν “φυσιολογικό” άνθρωπο.

Ήρθε λοιπόν η ημέρα να συνεδριάσουν οι θεράποντες γιατροί και να τον εξετάσουν για τελευταία φορά, πριν του δώσουν εξιτήριο.

- Με τί θα ασχοληθείς τώρα που ξαναγυρίζεις στον κόσμο; τον ρώτησε ο πρώτος γιατρός.

- Έχω απολυτήριο Λυκείου και λέω να αναζητήσω εργασία σαν υπάλληλος, απάντησε ο άνθρωπος.

- Καλή η σκέψη σου. Αν όμως δεν βρείς κάτι σαν κι αυτό που ψάχνεις, τί άλλη λύση σκέπτεσαι; ρώτησε ο δεύτερος γιατρός.

- Όταν τελειώσα το σχολείο, εργάστηκα για δύο χρόνια σε εστιατόριο. Θα δοκιμάσω την τύχη μου σ' ένα παρόμοιο μέρος, είπε εκείνος.

- Κι ας υποθέσουμε, πως ούτε εκεί υπάρχει κάτι για σένα, επέμεινε ο πρώτος γιατρός.

- Όταν ήμουν παιδί, βοηθούσα τον πατέρα μου στα χωράφια. Κάτι θα βρεθεί να κάνω εκεί, ψιθύρισε ο άνθρωπος.

- Κι αν ούτε κι εκεί καταφέρεις κάτι; Τί θα κάνεις τότε; είπε ο τρίτος γιατρός που είχε μείνει τόσην ώρα σιωπηλός.

Ο θεραπευμένος, πρώην “τρελλός” σίγκωσε τα μάτια και τον κοίταξε χαμογελώντας:

- Έ, τότε γιατρέ μου, μόνο μία λύση μου μένει: Να ξαναγίνω τσαγερό! Οι γιατροί γέλασαν και συμφώνησαν να του δώσουν εξιτήριο την ίδια ημέρα.

Ο εκδότης

Δημήτριος Μπούκας

παραγωγών. Πίσω από το Botilia.gr. βρίσκονται έμπειροι οινολόγοι, που κάθε εβδομάδα δοκιμάζουν πληθώρα νέων κρασιών. Με την εφαρμογή ενός αλγόριθμου ανάλυσης, κατηγοριοποίησης και αντικειμενικής αξιολόγησης επιλέγονται τα ποιοτικότερα. Αξίζει να σημειωθεί ότι τα επιλεγμένα κρασιά είναι δυσεύρετα και πολύ

συχνά συλλεκτικά. Το καλό είναι ότι, για κάποιο χρονικό διάστημα, διατίθενται σε τιμή οινοποιείου, ενώ φθάνουν στα μέλη του Botilia.gr. (που δεν πληρώνουν τίποτα ως εγγραφή ή συνδρομή) στο κατώφλι του σπιτιού τους. Συμβουλή σε όποιον έχει μια καινοτόμο ιδέα: “Προχώρα ξεπερνώντας τους αρχικούς φόβους”.

Διάφορα...

♦ Το γέλιο είναι το καλύτερο φάρμακο και μπορεί να βοηθήσει τους ασθενείς να αναρρώσουν πιο γρήγορα, ισχυρίζονται επιστήμονες από το Πανεπιστήμιο του Λιντς. Το γέλιο, λένε, επιταχύνει την κυκλοφορία του αίματος και βελτιώνει την γενικότερη εικόνα ενός ασθενούς. Η έρευνα αυτή αποδεικνύει, για άλλη μια φορά, την σημασία της ψυχολογίας του ασθενούς.

♦ Αυξημένη εγκεφαλική δραστηριότητα παρουσιάζουν οι άνθρωποι, που είναι κοντά στον Θεό. Ο καθηγητής Άντριου Νιούμπεργκ, από το πανεπιστημιακό νοσοκομείο Τόμας Τζέφερσον των ΗΠΑ, έκανε εγκεφαλογραφήματα σε μοναχούς πριν και κατά την διάρκεια της προσευχής τους και παρατήρησε ότι, την ώρα που οι άνθρωποι επικοινωνούσαν με τον Θεό, αυξανόταν η δραστηριότητα στον μετωπιαίο λοβό.

♦ Οι άνθρωποι, που πιστεύουν ότι έχουν γύρω τους άτομα που τους... ζηλεύουν, τείνουν να είναι πιο ευγενικοί και εξυπηρετικοί προς αυτά, αναφέρουν Ολλανδοί ερευνητές. Ισχυρίζονται μάλιστα ότι οι άνθρωποι αυτοί φοβούνται ότι θα γίνουν "στόχος" και πως εκείνοι, που τους ζηλεύουν, θα προσπαθήσουν να τους κάνουν κακό. Αυτός είναι και ο λόγος, που προσπαθούν να τους βοηθήσουν και να τους ενθαρρύνουν.

♦ Εάν περπατάμε δέκα χιλιόμετρα την εβδομάδα, δηλαδή ενάμισυ χιλιόμετρο την ημέρα, μπορούμε να προστατεύσουμε τον εγκέφαλό μας από την συρρίκνωση, την κατάπτωση της μνήμης, την άνοια και το Αλτσχάϊμερ. Αυτό διατείνονται Αμερικανοί ερευνητές.

♦ Το μέλι είναι η μοναδική τροφή που δεν αλλοιώνεται. Για να φτιάξουν μισό κιλό μέλι οι μέλισσες θα πρέπει να πετάξουν σε 2 εκατομμύρια λουλούδια.

ΚΑΘΑΡΟ σπίτι χωρίς ΤΟΞΙΚΕΣ παρενέργειες

Η φίλη μας Ξενούλα Παπαδημητρίου μας έστειλε κάποιες δοκιμασμένες και πολύ οικονομικές λύσεις για την φροντίδα του σπιτιού μας, χωρίς την χρήση βλαβερών τοξικών καθαριστικών.

1. Αν ο νεροχύτης στην κουζίνα μας έχει φράξει, χύνουμε πάνω από το σιφόνι ένα φλυτζάνι του τσαγιού μαγειρική σόδα. Μετά χύνουμε ένα φλυτζάνι του τσαγιού ξύδι και ύστερα 4-5 φλυτζάνια καυτό νερό. Αν ο νεροχύτης μας μυρίζει άσχημα, χύνουμε ένα φλυτζάνι ξύδι.

2. Για να διαλύσουμε τα μαγειρικά λίπη χρησιμοποιούμε μαγειρική σόδα, ξύδι και λεμόνι.

3. Για να καθαρίσουμε τζάμια και πλακάκια, βάζουμε σ' ένα μικρό ψεκαστήρα ξύδι και καθαρίζουμε όπως θα κάναμε μ' ένα από τα σπρέι που υπάρχουν στο εμπόριο.

4. Αν δούμε μυρμήγκια στην κουζίνα ή όπου αλλού στο σπίτι, βρέχουμε το σφουγγάρι μας με νερό και στάζουμε πάνω σ' αυτό 6 σταγόνες αιθέριο έλαιο δυόσμου ή citronella. Μια εναλλακτική λύση είναι να σπάρουμε στο γουδί το τσόφλι ενός αυγού και να τα βάλουμε στις τέσσερις γωνίες του δωματίου όπου εμφανίστηκαν τα μυρμήγκια. Η μυρωδιά θα τα απωθήσει.

5. Για να καθαρίσουμε την μπανιέρα και τα πλακάκια του μπάνιου: Αναμειγνύουμε σε μια λεκάνη ένα φλυτζάνι τσαγιού μαγειρική

σόδα, δύο λιωμένες ταμπλέτες βιταμίνης C, ξύσμα 1/4 σαπουνιού Μασσαλίας και τρεις σταγόνες αιθέριο έλαιο τειόδεντρου. Ανακατεύουμε πολύ καλά και προσθέτουμε όσο νερό χρειάζεται μέχρι να γίνει ένα ομοιογενές μείγμα. Καθαρίζουμε τις επιφάνειες με το σφουγγάρι του μπάνιου.

6. Απολυμαντικό για την λεκάνη του W.C.: Αναμειγνύουμε 1/2 φλυτζάνι μαγειρικής σόδας με 1/4 φλυτζανιού ξύδι και προσθέτουμε δέκα σταγόνες αιθέριο έλαιο τειόδεντρου.

7. Μαλακτικό ρούχων για το πλυντήριο: Σ' ένα μπουκάλι ρίχνουμε 25 σταγόνες αιθέριο έλαιο λεβάντας και 1/2 κιλό λευκό ξύδι. Το αφήνουμε έξω για 6 εβδομάδες και, μετά, ανάλογα με την ποσότητα των ρούχων που θα πλύνουμε (περίπου 1 μικρό ποτήρι του κρασιού για ένα "κανονικό" πλυντήριο) το βάζουμε στην ειδική θήκη του πλυντηρίου.

8. Αποσμητικό χώρου: Σ' ένα ψεκαστήρα βάζουμε απεσταγμένο νερό (αυτό που χρησιμοποιούμε για το σίδερο ατμού) και 7 σταγόνες αιθέριο έλαιο περγαμόντου, 7 σταγόνες λεμονιού και 7 σταγόνες ευκαλύπτου. Αναμειγνύουμε ζωηρά και ψεκάζουμε τον χώρο.

Εναλλακτικά μπορούμε να αναμείξουμε σπασμένο μοσχοκάρυδο, βανίλια, γλυκάνισο και αποξηραμένα μπαχαρικά.

*Καλή επιτυχία και
καλό Φθινόπωρο!*

Αν μπορούμε να βρούμε το κουράγιο μία παραπάνω φορά απ' ότι φοβόμαστε, αν μπορούμε να εμπιστευτούμε τους άλλους μία ακόμα φορά από το να τους υποπτευόμαστε, αν μπορούμε να συνεργαστούμε μία ακόμα φορά από το να ανταγωνιζόμαστε, να συγχωρέσουμε μία ακόμα φορά από το να κατηγορήσουμε, να αγαπήσουμε μία ακόμα φορά από το να μισήσουμε, θα βρεθούμε πιο κοντά στην επόμενη φάση της εξέλιξής μας. Με μια προειδοποίηση: η επαναστατική συμπεριφορά είναι εθιστική: από την στιγμή που ξεκινάς είναι πολύ δύσκολο να σταματήσεις.

Στο κάτω κάτω γιατί να ζούμε και να εξελισσόμαστε χωρίς να το καταλαβαίνουμε, όταν μπορούμε να επιταχύνουμε την διαδικασία της εξέλιξής μας για μας τους ίδιους και για τους γύρω μας.

Jonas Salk

Ο ΜΟΝΟΣ ΧΑΜΕΝΟΣ!

Στην στέπα της Αργεντινής, κοντά σ' ένα χωματόδρομο, στέκεται ένας γελαδάρης στην πόρτα του φτωχικού του. Ξαφνικά, σταματάει δίπλα του ένα πολύ μεγάλο, πολυτελές και, φυσικά, πανάκριβο αυτοκίνητο. Ένα καλοντυμένος κύριος κατεβαίνει και λέει στον γελαδάρη:

- Για πες μου, καλέ μου άνθρωπε... Μπορείς να μου δείξεις πού βρίσκεται η αγροικία "Ο Κόκκορας";

- Ο Κόκκορας; Ο Κόκκορας... λέει ο γελαδάρης. Κοιτάξτε, εγώ πολύ σπάνια βγαίνω και δεν ξέρω να σας πω.

- Θα πρέπει να είναι κάπου εδώ κοντά, γιατί μου είπαν να πάρω την έξοδο του αυτοκινητόδρομου στο 2150 χιλιόμετρο δεξιά, και, αφού προχωρήσω γύρω στα είκοσι λεπτά στον χωματόδρομο, θα δω την αγροικία μπροστά μου. Επειδή όμως οδηγώ ήδη δεκαπέντε λεπτά σκέφτηκα μήπως...

- Ο Κόκκορας; Όχι.... Ο Κόκκορας εδώ, όχι, βγαίνω τόσο σπάνια που δεν ξέρω καθόλου να σας πω..

- Κοίτα δεν μπορεί να μην ξέρεις. Είναι η αγροικία της οικογένειας του Ροντρίγκες Άλσαγκα. Ο μεγάλος γιός είχε εκλεγεί ακόμα και γεροϋσιαστής.

- Ροντρίγκες Άλσαγκα; Ο Κόκκορας. Όσοοχι, όχι.... Γεροϋσιαστής; Όχι απ' όσο ξέρω.

- Κανένας γείτονας, κάποιος εδώ κοντά να ρωτήσω;

- Όχι, είναι απομονωμένο αυτό το μέρος. Γείτονες εδώ; Δεν έχω δει ποτέ μου κανέναν. Βγαίνω τόσο σπάνια που σας λέω δεν έχω δει κανένα.

- Καλά, λέει ο καλοντυμέος κύριος. Μήπως ξέρεις πού μπορώ να βρώ ένα πρατήριο βενζίνης;

- Πρατήριο βενζίνης; Εννοείτε... εκεί που βάζουν βενζίνη στα τρακτέρ;

- Ναι βενζινάδικο.

- Δεν ξέρω εδώ κανένα βενζινάδικο.... Επειδή εγώ δεν

έχω τρακτέρ, καταλαβαίνετε...

- Καλά, εντάξει, δεν πειράζει. Πες μου πώς θα πάω στο χωριό και θα ρωτήσω εκεί.

- Στο χωριό;

- Ναι, σ' ένα χωριό.

- Εννοείτε με σπίτια...

- Ένα χωριό!

- Μμμ... Δεν μπορώ να σας δείξω. Βλέπετε, βγαίνω τόσο σπάνια... Πήγα κάποτε σ' ένα χωριό, όταν ήμουν μικρός με τον πατέρα μου. Θα ήμουν 5-6 χρόνων και πήγαμε σ' ένα μέρος με σπίτια, που είχε και μια πλατεία και... Αλλά δεν ξέρω να σας πω προς τα πού πέφτει, γιατί εγώ σχεδόν δεν κουνιέμαι από εδώ, καταλάβατε.. Ο "Κόκκορας" είπατε; Ροντρίγκες Άλσαγκα; Βενζινάδικο; Γείτονες; Η αλήθεια πείναι πως εδώ γύρω, όχι... δεν ξέρω...

- Πολύ καλά, εντάξει, βλέπω πως δεν μπορείς να με βοηθήσεις. Πές μου τουλάχιστον πώς θα επιστρέψω στον αυτοκινητόδρομο, κι από εκεί θα δω τι θα κάνω.

- Στον αυτοκινητόδρομο; ρωτάει με απορία ο γελαδάρης.

- Μα άνθρωπέ μου, δεν είναι δυνατόν, του λέει έξαλλος ο καλοντυμένος κύριος. Σου λέω για την αγροικία "Ο Κόκκορας", δεν την ξέρεις! Σου λέω για τους Ροντρίγκες Άλσαγκα, δεν τους ξέρεις!. Δεν ξέρεις πού μένει ένας γείτονας! Δεν ξέρεις πού υπάρχει ένα βενζινάδικο! Δεν ξέρεις να πας στο χωριό! Και τώρα σε ρωτάω πώς θα βγω στον αυτοκινητόδρομο κι ούτε αυτό το ξέρεις! Ε, λοιπόν, είσαι άσχετος, βλάκας, δεν ξέρεις, τίποτε, είσαι ένας ηλίθιος.

Και ο γελαδάρης του απαντάει:

- Κοιτάξτε, μπορεί εγώ να είμαι όλα αυτά που λέτε, εδώ όμως ο μόνος χαμένος είστε εσείς...

Χόρχε Μπουκάϊ

κάτι για την ΑΓΑΠΗ

Ξέρεις, ΑΓΑΠΗ λέμε πολλές φρές αυτό που ήδη ξέρουμε, αυτό που για χρόνια έχουμε στην αγκαλιά μας, αυτό που έχει απλωθεί στην καρδιά μας με όλη του τήν άνεση. Αυτό πίστευα κι εγώ για χρόνια.

Ομως η ΑΓΑΠΗ, τελικά, έχει πολλά πολλά πρόσωπα! Πάντα χαμογελαστά και γεμάτα γλύκα! Κρυμμένα με σαχπινιά παντού! Σ' έναν φίλο ξεχασμένο από τα παλιά, σε μια καλημέρα αυθόρμητη και ζεστή, στο χέρι που απλώνεται κάθε φορά που κάνω κάποιο στραβοπάτημα, σε μια στιγμή ξεγνοιασιάς, χωρίς αγωνίες και πρέπει...

Ατέλειωτος ο κατάλογος!

Υποψιάζομαι όμως ότι η πιό δυνατή, η πιο ατσάλνια και συγχρόνως αναλλοίωτη ΑΓΑΠΗ είναι αυτή που υπάρχει μέσα μας! Αυτή που σαν Αγγελάκι φωτεινό μας ακολουθεί παντού, αφουγκράζεται το κάθε μας συναίσθημα, χαϊδεύει τρυφερά την καρδιά μας όταν εκείνη τα χάνει... όταν εκείνη πονά,.. όταν εκείνη ψάχνει με πόνο και απορία το πώς και το γιατί...

Αυτή την ΑΓΑΠΗ άλλοι την λένε Θεό και άλλοι Δύναμη. Άλλοι απλά δεν την έχουν κάν αφήσει να τους μιλήσει! Όμως εκείνη είναι πάντα ΕΚΕΙ! Μέσα μας!

Άφησέ την να ξεδιπλωθεί στην ζωή σου, άφησέ την να σε κακομάθει. Και θα δεις ότι έχει σχέδια για σένα και τον υπέροχο εαυτό σου. Μη φοβάσαι να αφεθείς. Είμαστε σε καλά χέρια! Είμαστε σε μοναδική αγκαλιά τρυπωμένοι μέσα! Στο ορκίζομαι!

Ιφιγένεια Λουρίδα

Περί ΕΥΦΥΪΑΣ και ΑΝΟΗΣΙΑΣ

Η ανοησία είναι απύθμενη, “χαίρε βάθος αμέτρητον” Αδύνατον να υπολογιστεί αυτό σημαίνει πως ούτε η ευφυΐα μετρείται, παρά τα διάφορα τεστ νοημοσύνης, στα οποία υποβάλλονται κατα καιρούς μαθητές, φοιτητές και διάφοροι υποψήφιοι. Κανείς δεν μπορεί να πει με σιγουριά τί αποδεικνύουν οι βαθμολογίες και τα σκορ· μάλλον έχουν τόση μελλοντική αξία όση και η σειρά επιτυχίας στις Πανελλαδικές. Δεν είναι άστοχο το γνωστό δημοσιογραφικό ερώτημα του ρεπορτάζ, που συχνά επανέρχεται: τι απέγιναν αυτοί που μπήκαν πρώτοι στις σχολές τους κι οι πρώτοι των πρώτων; Αποφοίτησαν και πρώτοι; Είναι σήμερα πρώτοι τον κλάδο τους;

Όταν είναι αδύνατον να ορίσεις έστω και λεκτικά τι είναι η ευφυΐα, το ταλέντο, οι ιδέες, είναι εντελώς αδύνατον και να τα μετρήσεις. Πώς να προβλεφθεί η σπιθα του νου, που αυτοσχεδιάζει και εκπλήσσει με την πρωτοτυπία, την ευρηματικότητα και την μοναδικότητα της σύλληψης. Αλλωστε, είναι πασίγνωστο ότι στην νεανική ηλικία, που γίνονται αυτά τα τεστ, οι μεταβολές στην σκέψη είναι τόσο συχνές, ώστε πολλές κατοπινές μεγαλοφυΐες (π.χ. Αϊνστάϊν, Έντισον κ.ά.) στο σχολείο ήταν μάλλον σκράπες.

Σε κάθε περίπτωση ο δείκτης ευφυΐας, το σκορ) που εξάγεται με αυτά τα τεστ είναι ένα μέτρο μεγέθους της σχολικής ικανότητας και τίποτε παραπάνω· “σκάρτα ζύγια δηλαδή”, αφού χαρακτήρας, κρίση, πείρα και πρωτοβουλία, που είναι όροι επιτυχίας στην ζωή, δεν μαθαίνονται στα βιβλία.

Διονύσης Χαριτόπουλος

το Twitter έχει και τα καλά του

Να που τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης μπορούν κάποιες φορές να έχουν και ουσιαστικό ανθρωπιστικό χαρακτήρα.

Τρία παιδιά, εγκαταλελειμμένα σε μια πλατφόρμα του σιδηροδρομικού σταθμού στο Νέο Δελχί ήταν αυτό που είδε μιΑ δημοσιογράφος, καθώς συνόδευε τους γονείς της στο τραίνο.

Η Abhishek Shukla, δημοσιογράφος στο Press Trust of India, τα φωτογράφησε και δημοσίευσε την φωτογραφία τους στο twitter με το μήνυμα: “Μπορεί κάποιος να βοηθήσει αυτά τα παιδιά, που βρίσκονται στον σιδηροδρομικό σταθμό του Νέου Δελχί, στην πλατφόρμα 16;”

Τα παιδιά, επτά, πέντε και τεσάρων ετών, κοιμόντουσαν αγκαλιασμένα για να μη παγώσουν. Το tweet έγινε γνωστό σε λιγώτερο από μία ώρα, φθάνοντας τις 250 αναδημοσιεύσεις και η τοπική αστυνομία ανάλαβε δράση. Πολλοί πήγαν στο σημείο, και δεν βρήκαν τα παιδιά. Τελικά, μετά από κάποια ώρα τα εντόπισαν σε μια άλλη αποβάθρα.

Όταν τα βρήκαν ήταν παγωμένα, πεινασμένα και φυσικά πολύ φοβισμένα. Η αστυνομία χρειάστηκε μισή ώρα για να εντοπίσει την μητέρα τους και να τα επιστρέψει στο σπίτι τους. Όπως αποκαλύφθηκε, τα παιδιά ζούσαν με τον πατέρα τους μετά το διαζύγιο των γονιών τους. Εκείνη την ημέρα ο πατέρας τα πήγε μια βόλτα στον σταθμό όπου και τα άφησε, λέγοντάς τους να περιμένουν εκεί να έρθει η μητέρα τους. Ο πατέρας αναζητείται ακόμα από την αστυνομία.

ΤΕΣΤ

Μια φοιτήτρια, η οποία καταγόταν από έπαρχία, αλλά σπούδαζε στην Αθήνα, θέλησε κάποτε να συμπληρώσει το πενιχρό της εισόδημα. Μια και είχε καλή φωνή, παρουσιάσθηκε στον ιδιοκτήτη ενός γνωστού νυχτερινου κέντρου και του ζήτησε να δουλέψει για ένα μήνα ως τραγουδίστρια. Ο επιχειρηματίας συμφώνησε και της πρόσφερε 1000 ευρώ. “Μά είναι πολλά αυτά τα λεφτά. Εμένα μο φτάνει να μου δώσετε ενα λεπτό την πρώτη νύχτα, δύο την δεύτερη, τέσσερα την Τρίτη, οκτώ την Τετάρτη, κ.ο.κ., ίσα για να έχω για τό ταξί”. “Τί σχολή τελειώνεις;”, σκέφθηκε απορημένος ο επιχειρηματίας και χαρούμενος δέχθηκε την πρόταση. Πόσο κερδισμένος βγήκε;

ΛΥΣΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

1. Ύστερα από 2 λεπτά (120 δευτερόλεπτα. Το 120 είναι το ελάχιστο κοινό πολλαπλάσιο των αριθμών 5, 6 και 8).
2. Το 2004.

Ευημερία

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΕΤΟΣ ΔΩΔΕΚΑΤΟ, ΑΡ.ΦΥΛΛΟΥ (B) 141
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2015
ΚΥΡΙΑΛΟΥ ΛΟΥΚΑΡΕΩΣ 6
114 71 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 210-6447.903, FAX 210-6424.266

Κωδ. Ταχ. 2750

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: Δημήτριος Μπούκας
ΕΚΔΟΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δημ. Μπούκας
Υπεύθ. τυπογραφείου: Παναγιώτης Νταλακούρας
Αριανίτου 13, 114 72 ΑΘΗΝΑ
ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ: 15 ευρώ

