

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ✓ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΚΔΟΤΗ
Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΒΟΗΘΑ
- ✓ ΗΡΕΜΟΣ ΣΑΝ ΤΟ ΒΑΘΟΣ ΤΗΣ
ΘΑΛΑΣΣΑΣ
- ✓ ΔΙΑΦΟΡΑ
- ✓ Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΚΑΛΑ
- ✓ ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΝΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΣ
- ✓ ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΟΝ
ΚΟΣΜΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ
- ✓ ΣΑΝ ΝΑ ΜΗΝ ΠΕΡΑΣΕ ΜΙΑ ΜΕΡΑ...

ήρεμος σαν το βάθος της θάλασσας

Ας κυματίζει η ζωή γύρω σου σαν φουρτουνιασμένη θάλασσα, εσύ να φροντίζεις να είσαι ήρεμος με την ψυχή σου σαν το βάθος της θάλασσας.

Μία μητέρα μάλωνε τον γιό της, που τρία χρόνια ταξίδευε στον κόσμο.

- Άφησες το σπίτι σου κι έφυγες και περιπλανιέσαι!

- Κάνεις λάθος, μητέρα απάντησε ο γιός. Τά πόδια μου και τα μάτια μου περιπλανιόντουσαν στον κόσμο, όμως εγώ και τα τρία χρόνια τα πέρασα μαζί σου κάτω από αυτή την στέγη.

Ο άνεμος μπορεί να κουνήσει μια βελανιδιά όσο θέλει, η ρίζα της βελανιδιάς θα παραμείνει ήρεμη. Η βελανιδιά ριζωσε βαθειά στην γη, και τούτο είναι που την σώζει απ' όλους τους ανέμους.

Έτσι κι εσύ πρέπει με την ψυχή, με την ρίζα της ψυχής σου, βαθειά να ριζώσεις στον Θεό και τούτο είναι το μόνο που μπορεί να σε σώσει απ' όλους τους επικίνδυνους κυματισμούς και τις αμφιταλαντεύσεις.

Σημείωμα από τον Έκδοτη



η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ βοηθά στα ΔΥΣΚΟΛΑ

Ένας φίλος μου έστειλε πριν από λίγες ημέρες το παρακάτω μήνυμα: "Τους τελευταίους δύο μήνες ήμουν στο νοσοκομείο, έπειτα από ένα ατύχημα. Η κατάστασή μου ήταν σοβαρή και είχα πέσει σε βαθειά κατάθλιψη. Ο γιατρός είπε στην γυναίκα μου πως θα μπορούσα να βοηθηθώ αν εύρισκε τρόπο να με πείσει ότι το πρόβλημά μου δεν ήταν τόσο σοβαρό και ότι θα γύριζα σύντομα στο σπίτι. Η γυναίκα μου βρήκε την καλύτερη δυνατή λύση και πραγματικά, προς έκπληξη όλων, η κατάστασή μου βελτιώθηκε τόσο γρήγορα, ώστε γύρισα σπίτι γερός και έτοιμος να ξαναμπώ στην δράση!

Υ.Γ.: Η γυναίκα μου, όπως ξέρεις, είναι άνθρωπος με πρακτικό νου και τετράγωνη λογική. Στην κρίσιμη στιγμή, όμως απέδειξε ότι διαθέτει και πολύτιμη φαντασία".

Η ιστορία του καλού μου φίλου έφερε στην μνήμη μου μια ιστορία με ήρωα τον Φραντς Κάφκα κι ένα κοριτσάκι.

Το 1899 ο Κάφκα βρισκόταν στο Βερολίνο για ολιγοήμερες διακοπές με την αρραβωνιαστικιά του Φελίτσια Μάουερ. Εκεί, στο πάρκο δίπλα από το ξενοδοχείο τους, συνάντησαν ένα κοριτσάκι που έκλαιγε γοερά. Ο Κάφκα το ρώτησε γιατί κλαίει και η μικρή απάντησε πως είχε χάσει την κούκλα της.

- Την αγαπούσες πολύ; την ρώτησε.

- Πάρα πολύ, απάντησε το κορίτσι.

- Τότε να μη στενοχωριέσαι, όπου κι αν πήγε, σίγουρα θα σου στείλει κάποιο γράμμα, της είπε ο Κάφκα.

Το κοριτσάκι σταμάτησε να κλαίει και έτρεξε προς τις κούνιες.

Την άλλη μέρα το ζευγάρι εμφανίσθηκε πάλι στο πάρκο. Τους είδε η μικρή κι έτρεξε κοντά τους με αγωνία. Ο Κάφκα έβγαλε τότε από την τσέπη του ένα γράμμα και άρχισε να της διαβάζει τα νέα από την κούκλα της, η οποία της ζητούσε συγγνώμη για την λύπη που της προκάλεσε και την διαβεβαίωνε ότι ο μόνος λόγος που έφυγε μακριά της ήταν η επιθυμία της να γνωρίσει νέους τόπους. Της υποσχόταν, ωστόσο, ότι θα της γράφει καθημερινά.

Ξεκίνησε έτσι, σε καθημερινή βάση, η ανάγνωση μιας επιστολής, την οποία με πάθος προετοιμάζε ο Κάφκα από το ξενοδοχείο. Με εκπληκτικές περιγραφές του τόπου όπου βρισκόταν κάθε φορά η κούκλα, των ανθρώπων που συναντούσε, των ζώων που γνώριζε, καθώς και των διαφόρων περιστατικών που της συνέβαιναν.

Πανετυχής η μικρή απολάμβανε όλα όσα άκουγε και κάθε ημέρα περίμενε το καινούργιο γράμμα της κούκλας με αγωνία.

Κάποια στιγμή έφθασε ο καιρός να φύγει ο Κάφκα από το Βερολίνο. Έτσι, το επόμενο γράμμα ανέφερε ότι η κούκλα είχε γνωρίσει ένα ωραίο αγόρι, με το οποίο αποφάσισαν να παντρευτούν! Η μικρή, στο άκουσμα του νέου, έμεινε αμίλητη για λίγο. Ύστερα έφυγε σκεπτική για τις κούνιες.

Την άλλη ημέρα το κορίτσι δεν άφησε στιγμή το παιχνίδι του. Δεν είχε πλέον διάθεση ν' ακούσει την καινούργια επιστολή. Είχε συμβιβαστεί με την ιδέα ότι η κούκλα θα έφτιαχνε της δική της ζωή. Και ο συντάκτης των επιστολών ένοιωσε πως ήταν πλέον ελεύθερος να γυρίσει στην πατρίδα του.

Ο εκδότης

Δημήτριος Μπούκας

Διάφορα...

♦ Νευρικότητα, διαταραχές του ύπνου, κουρασμένα μάτια είναι τα πιο συνηθισμένα παθολογικά συμπτώματα που παρουσιάζουν οι SMS-πληκτοι, όσοι δηλαδή περνούν ώρες ατέλειωτες με το κινητό στο χέρι στέλνοντας μηνύματα. Ειδικά γι' αυτούς τους ανθρώπους, αλλά και για όσους κάνουν το ίδιο με τα tablets, οι οποίοι είναι συνήθως νεαρής ηλικίας, λειτουργεί στην Μ. Βρετανία μια κλινική, ονόματι Priority, που υπόσχεται πλήρη "αποτοξίνωση" από την μάστιγα της εποχής μας.

♦ Η πιπερόριζα βοηθά στην αντιμετώπιση της πρωινής αδιαθεσίας στις εγκυμονούσες, χωρίς να έχει αρνητικές συνέπειες στην υγεία του εμβρύου, υποστηρίζουν Ιταλοί ερευνητές. Οι επιστήμονες διεπίστωσαν ότι το συγκεκριμένο φυτό ήταν εξ ίσου αποτελεσματικό με την βιταμίνη Β6 στην αντιμετώπιση της πρωινής ναυτίας.

♦ Αν απεχθάνεσθε την μυρωδιά που αφήνει το τηγάνισμα στην κουζίνα, υπάρχει λύση. Κάψτε μέσα σ' ένα μεγάλο στακτοδοχείο μερικές φλούδες ωμής πατάτας και λεμονιού ή γκρέϊπ φρούτ. Η ενοχλητική μυρωδιά θα εξαφανισθεί αμέσως.

♦ Χρησιμοποιούμε κατά μέσον όρο 43 μύες κάθε φορά που συνοφρυωνόμαστε, αλλά μόνο 17 κάθε φορά που χαμογελάμε. Άρα πιο "επικίνδυνο" για ρυτίδες έκφρασης είναι το κατσούφιασμα, παρά το χαμόγελο. Έχει υπολογιστεί ότι για κάθε 2000 συνοφρυώσεις δημιουργείται μία ρυτίδα. Γι' αυτό χαμογελάτε!

♦ Όταν αισθανόμαστε φόβο, αυξάνονται οι παλμοί της καρδιάς, ο ρυθμός της αναπνοής και η πίεση του αίματος. Το αίμα φεύγει από τα άκρα (τα χέρια και τα πόδια παγώνουν) και κατευθύνεται στους μεγαλύτερους μύς του σώματος, ώστε να μπορεί ο άνθρωπος να τρέξει ή να αμυνθεί παλεύοντας.

η ΤΕΧΝΗ του να είσαι ΚΑΛΑ

1 Εξωτερικευσε τα συναισθήματά σου

Τα κρυμμένα και καταπιεσμένα συναισθήματα καταλήγουν σε ασθένεια. Είναι ευλογία να έχεις κάποιον που εμπιστεύεσαι, να μοιράζεσαι τα μυστικά σου και τα λάθη σου. Είναι ευλογία να μπορείς να μιλάς ελεύθερα, χωρίς μάσκες, ξέροντας ότι ο άλλος άνθρωπος σε αγαπάει γι' αυτό που είσαι, όπως είσαι.

2 Πάρε αποφάσεις

Ο αναποφάσιτος άνθρωπος υποφέρει από ανεκπλήρωτα όνειρα, άγχος, συσσωρευμένα προβλήματα, μοναξιά.

Η ανθρώπινη ιστορία είναι φτιαγμένη από... αποφάσεις. Το να κατέχεις την τέχνη να αποφασίζεις, σημαίνει ότι αντέχεις την αυτοκριτική (φτάνει να γίνεται με αγάπη) και απολαμβάνεις τις νίκες σου. Σημαίνει ότι επιζητείς τον διάλογο (όταν το ενδιαφέρον του άλλου είναι ειλικρινές) και την συνεργασία. Σημαίνει ότι μπορείς.

3 Βρες λύσεις

Είμαστε ό,τι πιστεύουμε πως είμαστε. Αν προτιμάς τον πεσιμισμό, τις δυσκολίες, τις γκριζες ζώνες στην ζωή σου, δικαίωμά σου. Αν πάλι αγαπάς το φως, δες το πρόβλημα από την ανάποδη: πάρε την εμπειρία που σου δίνει και συνέχισε τον δρόμο σου.

4 Μη ζεις με ψευδαισθήσεις

Το να κρύβεις "κάτω από το χαλί" γεγο-

νότα είναι φορτίο αβάσταχτο. Μην ματαιοπονείς - δεν υπάρχουν "αψεγάδιαστες" ζωές. Ούτε τέλειοι άνθρωποι. Ο μόνος τρόπος να αποπλίσεις αυτούς που αγαπάς, είναι να έχεις το θάρρος να τους αποκαλύπτεις τον εαυτό σου. Δοκίμασέ το.

Είναι γοητευτικό!

5 Αποδέξου - Εμπιστεύσου

Οι επικοινωνίες που έχουν "μαύρες τρύπες" δεν δημιουργούν υγιείς σχέσεις και φιλίες. Δεν μπορεί να σταθεί σχέση χωρίς εμπιστοσύνη. Μερικές φορές, το να εμπιστευτείς τους στενούς φίλους σου βοηθάει στο να εμπιστευθείς περισσότερο τον εαυτό σου.

6 Διώξε την σοβαροφάνεια

Δεν χρησιμεύει σε τίποτε, εκτός από το να αποπροσανατολίζει αυτούς που σε πλησιάζουν.

7 Νοιώσε ευγνωμοσύνη

Άφησε έστω για 24 ώρες τα προβλήματα στην στενή, σκοτεινή γωνιά τους και βγες στον ήλιο, φωνάζοντας μέσα σου: **Είμαι ζωντανός, αγαπώ την ζωή, υπάρχω!**

Αν μπορείς να νοιώσεις ευγνωμοσύνη από μέσα σου, χωρίς να υπάρχει κανένας εξωτερικός λόγος ή αιτία, απλώς και μόνο επειδή το αποφάσισες, τότε έχεις εξαιρετικά μεγάλη ενέργεια να επιτύχεις ό,τι θέλεις στην ζωή, που να είναι καλό για σένα και τους συνανθρώπους σου.

Συνέχισε να προσπαθείς

➔ Το σενάριο της περίφημης ταινίας "Όσα παίρνει ο άνεμος", που σάρωσε τα Όσκαρ, απορρίφθηκε από διάφορους παραγωγούς 38 φορές πριν βρεθεί κάποιος να δεχθεί να το μεταφέρει στην μεγάλη οθόνη.

➔ Η J. K. Rowling, η διάσημη συγγραφέας του Χάρυ Πότερ, πήρε διαζύγιο τον πρώτο χρόνο του γάμου της και μετακόμισε με το μωρό της στο Εδιμβούργο. Επέζησε με την βοήθεια της Πρόνοιας, μένοντας σ' ένα διαμέρισμα γεμάτο ποντίκια, ενώ πήγαινε και έγραφε σε καφετέριες. Το πρώτο μυθιστόρημά της με ήρωα τον Χάρυ Πότερ απορρίφθηκε από 12 εκδοτικούς οίκους.

➔ Οι δάσκαλοι του Τόμας Έντισον είπαν στους γονείς του ότι ήταν "πολύ χαζός για να μάθει οτιδήποτε". Απολύθηκε από τις δύο πρώτες του δουλειές επειδή δεν ήταν παραγωγικός. "Χαζός", "μη παραγωγικός", αλλά μετά από 2.000 αποτυχημένες προσπάθειες κατάφερε να χαρίσει στην ανθρωπότητα τον ηλεκτρικό λαμπτήρα!

ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ... ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

Ο εγκέφαλος των καλλιτεχνών εμφανίζει δομικές διαφορές σε σύγκριση με εκείνον των μη καλλιτεχνικών φύσεων, σύμφωνα με μια νέα μελέτη, που δημοσιεύθηκε στο επιστημονικό έντυπο *NeuroImage*. Απεικονίσεις του εγκεφάλου αποκάλυψαν ότι οι καλλιτέχνες εμφανίζουν περισσότερη φαιά ουσία σε περιοχές που σχετίζονται με την λεπτή κινητικότητα και την οπτική φαντασία.

Το έμφυτο ταλέντο και ο ρόλος του περιβάλλοντος

Τα νέα ευρήματα μαρτυρούν ότι το καλλιτεχνικό ταλέντο είναι έμφυτο. Ωστόσο οι ερευνητές σημειώνουν ότι η σκληρή δουλειά παίζει επίσης σημαντικό ρόλο στην απόδοση ενός καλλιτέχνη. Και βέβαια, όπως συμβαίνει σε πολλά πεδία της επιστήμης, η ακριβής αλληλεπίδραση φύσης και ανατροφής παραμένει ασαφής.

Όπως αναφέρει η επικεφαλής των ερευνητών Ρεμπέκα Τσάμπερλεν, η ομάδα της θέλησε να ανακαλύψει αν οι καλλιτέχνες βλέπουν τον κόσμο... διαφορετικά. "Οι άνθρωποι που είναι καλύτεροι στην ζωγραφική φαίνεται να έχουν πιο ανεπτυγμένες περιοχές του εγκεφάλου, οι οποίες ελέγχουν την λεπτή κινητικότητα, ενώ έχουν και πιο ανεπτυγμένη την λεγόμενη διαδικαστική μνήμη, η οποία είναι υπεύθυνη για την αποθήκευση και ανάκληση αυτοματοποιημένων διεργασιών", εξήγησε η ειδικός.

Στο πλαίσιο της μελέτης τους, οι ειδικοί εξέτασαν τον εγκέφαλο 21 φοιτητών της Σχολής Καλών Τεχνών και τον συνέκριναν με εκείνον 23 ατόμων, που δεν ήταν καλλιτέχνες, με την χρήση μιας μεθόδου σάρωσης, που ονομάζεται μορφομετρία και βασίζεται σε ογκοστοιχεία (*voxel-based morphology*).

Περισσότερη φαιά ουσία

Οι λεπτομερείς απεικονίσεις του εγκεφάλου αποκάλυψαν ότι η ομάδα των καλλιτεχνών είχε σημαντικά περισσότερη φαιά ουσία σε μια περιοχή του εγκεφάλου, που ονομάζεται προσφηνοειδές λοβίο και βρίσκεται στον βρεγματικό λοβό.

"Η περιοχή αυτή εμπλέκεται σε διάφορες λειτουργ-

γίες, αλλά κυρίως σε λειτουργίες που αφορούν την δημιουργικότητα, όπως η οπτική φαντασία - το να είναι το άτομο ικανό να επεξεργάζεται στον εγκέφαλό του τις εικόνες που βλέπει, να τις συνδυάζει, να τις αλλάζει, να τις αποδομεί", σημείωσε η δρ. Τσάμπερλεν σε συνέντευξη που έδωσε στο BBC.

Οι εθελοντές, που συμμετείχαν στην μελέτη, κλήθηκαν επίσης να ζωγραφίσουν, και οι ερευνητές μελέτησαν την σύνδεση μεταξύ της απόδοσής τους στην ζωγραφική με την ποιότητα της λευκής και της φαιάς ουσίας στον εγκέφαλό τους.

Όπως φάνηκε, όσοι ήταν καλοί στην ζωγραφική παρουσίαζαν αυξημένη ποσότητα φαιάς και λευκής ουσίας στην παρεγκεφαλίδα, καθώς και στην συμπληρωματική κινητική περιοχή (και οι δύο περιοχές εμπλέκονται στην λεπτή κινητικότητα, αλλά και τον συντονισμό καθημερινών κινήσεων).

Η φαιά ουσία αποτελείται κυρίως από νευρικά κύτταρα, ενώ η λευκή ουσία είναι υπεύθυνη για την επικοινωνία μεταξύ των περιοχών της φαιάς ουσίας.

Η επιδεξιότητα αλλάζει τον εγκέφαλο

Δεν είναι ωστόσο σαφές τί ακριβώς σημαίνει αυτή η αύξηση της φαιάς και λευκής ουσίας. Παρόμοιες μελέτες σε άλλα δημιουργικά άτομα, όπως οι μουσικοί, έχουν δείξει ότι αυτά εμφανίζουν πιο έντονη δραστηριότητα στις συγκεκριμένες περιοχές.

"Όλα αυτά συνηγορούν στο ότι η επιδεξιότητα και η εξειδίκευση πραγματικά αλλάζουν τον εγκέφαλο, που είναι απίστευτα "εύπλαστος", ανταποκρινόμενος στην εξάσκηση. Επίσης υπάρχουν τεράστιες διαφορές μεταξύ των ανθρώπων, τις οποίες τώρα αρχίζουμε να διαπιστώνουμε", τόνισε η δρ. Τσάμπερλεν.

Ένας άλλος από τους ερευνητές, ο Κρις Μακ Μάνουρ από το University College του Λονδίνου, τόνισε ότι είναι δύσκολο να διαχωρίσει κάποιος ποιές πτυχές του ταλέντου των καλλιτεχνών είναι έμφυτες και ποιές επίκτητες. Σε κάθε περίπτωση, όπως ανέφερε, απαιτούνται περισσότερες έρευνες σε εθελοντές, οι οποίοι θα παρακολουθούνται από μικρή ηλικία -για παράδειγμα από την εφηβεία- προκειμένου να διαπιστωθεί πώς εξελίσσονται τα έργα τους καθώς μεγαλώνουν.

ΣΑΝ ΝΑ ΜΗΝ ΠΕΡΑΣΕ ΜΙΑ ΜΕΡΑ...

Οι ελληνικές πόλεις νοσούν. Οι πολίτευόμενοι και διαχειριστές των κοινών δωροδοκούνται και εξαγοράζονται. Κι όσο για την μεγάλη μάζα των πολιτών, είτε δεν αντιλαμβάνονται τα όσα διαπράττουν οι κυβερνώντες, είτε τα αντιλαμβάνονται αλλά δεν αντιδρούν, βυθισμένοι όπως είναι στην ραστώνη και την άνεση της καθημερινότητας.

Από τούτη την αρρώστια έχουν προσβληθεί παντού οι πάντες - απλώς ο καθένας τρέφει την ψευδαίσθηση ότι η συμφορά δεν θα χτυπήσει την δική του πόρτα, αλλά θα διασφαλίσει τα δικά του συμφέροντα, εκμεταλλευόμενος τους κινδύνους των άλλων.

Κι ενώ κανονικά όλες οι συζητήσεις γίνονται πριν από τα όποια γεγονότα, εσείς διαβουλεύεστε πάντα κατόπιν εορτής...

Αφήσατε όλον αυτό τον καιρό να κυλήσει με συνεχείς αναβολές, μετάθεση των ελπίδων σας σε άλλους, αλληλοκατηγορίες και καταγγελίες. Αυτά συνεχίζετε να κάνετε και σήμερα...

Ολοι πρέπει να εξοργίζεστε εξίσου όταν βλέπετε ότι πολύ εύκολα κινδυνεύουν να κακοποιηθούν οι πιο φτωχοί κι αδύναμοι πολίτες, ενώ οι βδελυροί και πλούσιοι μπορούν να αδικοπραγούν ατιμωρητί και να εξαγοράζουν πρόσωπα για να

εκβιάζουν καταστάσεις...

Στρέψτε το βλέμμα προς τους σημερινούς πολιτικούς: άλλοι από φτωχοί έγιναν πάμπλουτοι, άλλοι από άσημοι χόρτασαν τιμές, ωρισμένοι έφτιαξαν σπίτια δίπλα στα οποία τα δημόσια οικοδομήματα είναι πιο σεμνά, κι όσο ο πλούτος της πόλης ελαττωνόταν, τόσο ο δικός τους αύξανε...

Δεν είναι ασφαλώς ένα και δύο τα αίτια ένεκα των οποίων έφθασαν τα πράγματα εδώ. Αλλά την κύρια αιτία θα την βρείτε στο πρόσωπο εκείνων που προτιμούν να σας είναι ευχάριστοι παρά να σας συμβουλεύουν ορθά. Απ' αυτούς πολλοί προσπαθούν να συντηρούν την σημερινή κατάσταση, γιατί αντλούν από αυτήν δημοτικότητα και εξουσία - κι έτσι ούτε οι ίδιοι προνοούν για το αύριο, ούτε νοιάζονται για το αν εσείς προνοείτε...

Βρίσκονται σε τέτοια εγκατάλειψη και σε τέτοια χάλια τα πράγματα, ώστε ακόμα κι αν όσοι μιλούν από τούτο το βήμα πρότειναν συνειδητά τα πιο βλαβερά μέτρα κι εσείς τα ψηφίζατε, πάλι δεν θα μπορούσαμε να βρεθούμε σε χειρότερη θέση...

Σημείωση: την ομιλία αυτή απήθυνε προς τους Αθηναίους ο μεγάλος ρήτορας Δημοσθένης γύρω στο 350 π.Χ. Κι εμείς θα προσθέσουμε: ΣΑΝ ΝΑ ΜΗΝ ΠΕΡΑΣΕ ΜΙΑ ΜΕΡΑ...

Ω δόξα, δόξα, εσύ
επαίνεσες πολύ την ζωή
αμέτρητων ανθρώπων,
που τίποτε δεν άξιζαν.
Θυριπίδης (Ανδρομάχη)

ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΣΤΗΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΟΧΘΗ

Στην όχθη ενός ποταμού βρίσκονται τρεις άνδρες και τρεις γυναίκες. Θέλουν να περάσουν απέναντι, αλλά η βάρκα τους χωράει μόνο δύο άτομα. Για να γυρίσει η βάρκα από την μια όχθη στην άλλη πρέπει να έχει μέσα τουλάχιστον έναν κωπηλάτη. Να λάβετε επίσης υπ' όψιν ότι, ανά πάσα στιγμή, θα πρέπει να βρίσκονται ίσες ή περισσότερες γυναίκες από τους άνδρες σε μία όχθη.

Πώς θα περάσει ολόκληρη η παρέα απέναντι;

ΛΥΣΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Από το πρώτο άθροισμα έπεται ότι ο Άραμις πήρε την τρίτη θέση. Από το δεύτερο άθροισμα έπεται ότι ο Πόρθος ήταν δεύτερος και από την τελευταία δήλωση έπεται ότι ο Ντ' Αρτανιάν ήταν πρώτος και ο Άθως τρίτος.

ΤΕΧΝΗ

Ευημερία

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΕΤΟΣ ΔΩΔΕΚΑΤΟ, ΑΡ.ΦΥΛΛΟΥ (Β) 143
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2015
ΚΥΡΙΑΛΟΥ ΛΟΥΚΑΡΕΩΣ 6
114 71 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 210-6447.903, FAX 210-6424.266

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: Δημήτριος Μπούκας
ΕΚΔΟΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δημ. Μπούκας
Υπεύθ.τυπογραφείου: Παναγιώτης Νταλακούρας
Αριανίτου 13, 114 72 ΑΘΗΝΑ
ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ: 15 ευρώ

Κωδ. Ταχ. 2750

